TOTEM

LA REVISTA DEL NUEVO COMIC

Nº 8
PTAS. 125

PARA ADULTOS

VELOSO

A LOS AMIGOS LECTORES

Cerrado el paréntesis de la gestación y del consiguiente parto de BUMERANG, hemos encontrado el tiempo preciso para terminar este nuevo TOTEM y mandarlo velozmente a la imprenta y, por fin, a los kioscos. ¿Qué novedad ofrecen sus páginas? ¡CORBEN! Este artista, al que tanto admiramos todos, nos viene ahora con una extraña y excéntrica composición que seguramente dejará perplejos a muchos lectores. ¿De qué se trata? ¿Es un comic? ¿Una fotonovela? Nos encontramos ante un trabajo realizado con una técnica mixta de fotografía y dibujo, de efectos sorprendentes y subreales. Es un trabajo de investigación, una especie de experimento que CORBEN efectuó hace pocos meses y que hoy TOTEM tiene la suerte de publicar... ¡en EXCLUSIVA MUNDIAL!

Si cuando lanzamos el primer número de nuestra revista predilecta nos hubieran dicho que pronto íbamos a ser los primeros en publicar un trabajo de CORBEN en color, no sólo en España sino incluso en el mundo, habríamos echado la culpa de semejante "alucinación" a las botellas que a menudo nos hacen compañía. Hoy, sin embargo, tenemos la alegría de ver convertido en realidad lo que parecía un sueño, realidad que se ha hecho posible con este "OGRO", el cual dará lugar a polémicas y discusiones sin fin, lo que confirma el ansia de renovación de CORBEN y su rebelión ante un pragmatismo aceptado con demasiada frecuencia por tantos jóvenes artistas. Y aunque nos acusen del triunfalismo más idiota, nadie nos quitará de la cabeza la convicción de que las generaciones posteriores tendrán que admirar un día alguna obra de CORBEN... a lo mejor en el mismo Louvre.

Pero dejemos por hoy nuestros delirios melodramáticos, tal vez inspirados por "OGRO", y pasemos a dar las gracias a través de esta página a JOSEP TOUTAIN. Debemos a la cordial colaboración de este inspirado escritor de comics (pronto aparecerá en nuestras ediciones una serie "western" suya) y a la antigua amistad que lo une a CORBEN, un acontecimiento tan importante para TOTEM.

DIONNET y GAL terminan en el presente número su venturoso viaje tras los fieros ejércitos del Conquistador. Lo terminan simbólicamente con este episodio dedicado a la amistad; y no es difícil imaginar, en los dos protagonistas que se alejan abrazados, a los dos artistas franceses, profundamente satisfechos de la labor realizada. Nos queda, no obstante, la nostalgia de no poder continuar siguiendo las huellas de los misteriosos ejércitos. Así que aprovechemos para imaginar por última vez las destelleantes armaduras bajo el despiadado sol de unas tierras ignoradas, para mirar los rostros impenetrables de estos valerosos soldados, para oír sus gritos de guerras y sus cantos de victoria.

Tras la BUNKER´S FAMILY y luego de MONSIEUR, llega ahora el EL EFECTO ABRACAX del "humanoide" NICOLLET. (¡Bromas aparte, somos los primeros en preguntarnos cómo logramos reunir historietas tan buenas!). Por no faltar, no falta ni MONTELLIER, esa muchacha francesa, un poco pesimista para nuestro gusto, que nos abruma con su trágico 1996. Ante la relativa proximidad de tal fecha, ella insiste en transmitirnos imágenes dramáticas y alucinantes. Nosotros aceptamos la lección amonestadora, pero conservamos la fe en un futuro más feliz para este pobre planeta Tierra.

LESUEUR es otro "humanoide" y reaparece en TOTEM con un virtuosismo que quizá raya en el manierismo. Siempre, eso desde luego, es delicioso: suponemos que no habréis olvidado su divertida historieta DE FAMA MUNDIAL, publicada en el núm. 1 de nuestra revista. Hoy, siguiendo aquella línea de originalidad, pero en plan algo más serio, nos viene con un trabajo "embriagador": por algo lleva el título de "EL ULTIMO VODKA DE SMIRNOV".

De SERGIO MACEDO diremos que es joven, brasileño, "humanoide" también, y que su estilo resulta absolutamente inconfundible, mágico, adecuado para sus creaciones fantásticas. Muy diferente del de TOPPI, quien decididamente está obsesionado por la realidad, por la historia, hasta el punto de recordarnos esta vez que el nazismo sigue vivo y que no se deben olvidar sus crímenes...

¡Basta! ¡Dejémonos de preocupaciones, llega VALENTINA! Como siempre, empieza a desnudarse y nosotros... ¿qué podemos hacer sino mirarla? . Son fabulosas las chicas de LUI, de PENTHOUSE, de BAZAAR, pero ¿acaso su belleza no tiene un límite precisamente en su realidad? Con VALENTINA no pasa lo mismo. Pertenece sólo al mundo de la fantasía, el mundo de TOTEM y de sus lectores. Gente, a fin de cuentas, no del todo normal.

TOTEM LA REVISTA DEL NUEVO COMIC • AÑO II • No. 8

Publicación mensual editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.–Calle Romero Robledo, 28 – 3º Izda. – MADRID – 8. Distribución: MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S.A. (M.I.D.E.S.A.) – Carretera de Irún, Km. 13,350 (Variante de Fuencarral) – MADRID 34. Impreso por: TALLERES GRAFICOS ALONSO – Carretera de Pinto, Km. 15.180 – FUENLABRADA – MADRID. Director: VALENTIN GONZALEZ GUTIERREZ. Depósito Legal: M-15982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA – PRINTED IN SPAIN.–Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc. han sido inventados. Todo parecido con personas vivientes es puramente casual. Los lectores que deseen comprar números atrasados de TOTEM u otras publicaciones de EDITORIAL NUEVA FRONTERA podrán hacerlo enviando el importe del precio de portada en sellos nuevos de correo, dentro de un sobre cerrado, a la Administración de Editorial NUEVA FRONTERA, S.A., Calle ROMERO ROBLEDO, 28 – 3º Izda.–MADRID – 8. Los lectores deberán indicar claramente su dirección. Los gastos de envío estarán a cargo de EDITORIAL NUEVA FRONTERA.

TOTEM - 8

1 Portada: VELOSO.

2 A LOS AMIGOS LECTORES.

3 SUMARIO DE LA REVISTA.

4 BREVE HISTORIA DEL COMIC. Capítulo II, por VICENTE ESCUDERO.

6 "ROCKBLITZ". Por SERGIO MACEDO.

16 "A NUEVOS TIEMPOS...". Por MARGERIN.

17 RICHARD CORBEN.

19 "OGRO". Historieta experimental realizada con técnica de fotonovela. Guión y dibujos de R. CORBEN.

27 COMICS BY COMA. Novedades editoriales por JAVIER COMA. En este número: "LOS COMICS DE CRUMB".

28 "LOS EJERCITOS DEL CONQUISTADOR". Guión de J.P. DIONNET. Dibujos de GAL.

44 "EL MISTERIO DE MARTIN BORMANN". Una cita con la historia, por MILANI Y TOPPI.

52 "EL ULTIMO VODKA DE SMIRNOV". Guión de "Brother" ALAIN. Dibujos de LESUEUR.

56 "1996". Por CLAIRE MONTELIER.

59 "EL EFECTO ABRACAX", Historieta a todo color por NICOLLET.

67 HUGO PRATT presenta: "LA LAGUNA DE LOS HERMOSOS SUEÑOS". Una aventura de CORTO MALTES.

87 "VALENTINA". Segunda parte del episodio de "ANNETTE". Obra de GUIDO CREPAX.

BREVE HISTORIA DE LOS COMICS

por VICENTE ESCUDERO

CAPITULO 2

WINSOR MC CAY: UN VANGUARDISTA EN 1905, EL MAS MODERNO DE LOS CLASICOS.

Deliberadamente dejamos a Winsor Mc Cay fuera del primer capítulo de esta historia de los comics. Dentro del período "La era de los pioneros y formación de un arte (1895-1928)", el trabajo de Mc Cay, uno de los más importantes artistas gráficos del siglo XX, merecía un tratamiento especial, todo un capítulo. Por algo Winsor Mc Cay es el más moderno de los clásicos, un vanguardista de 1905.

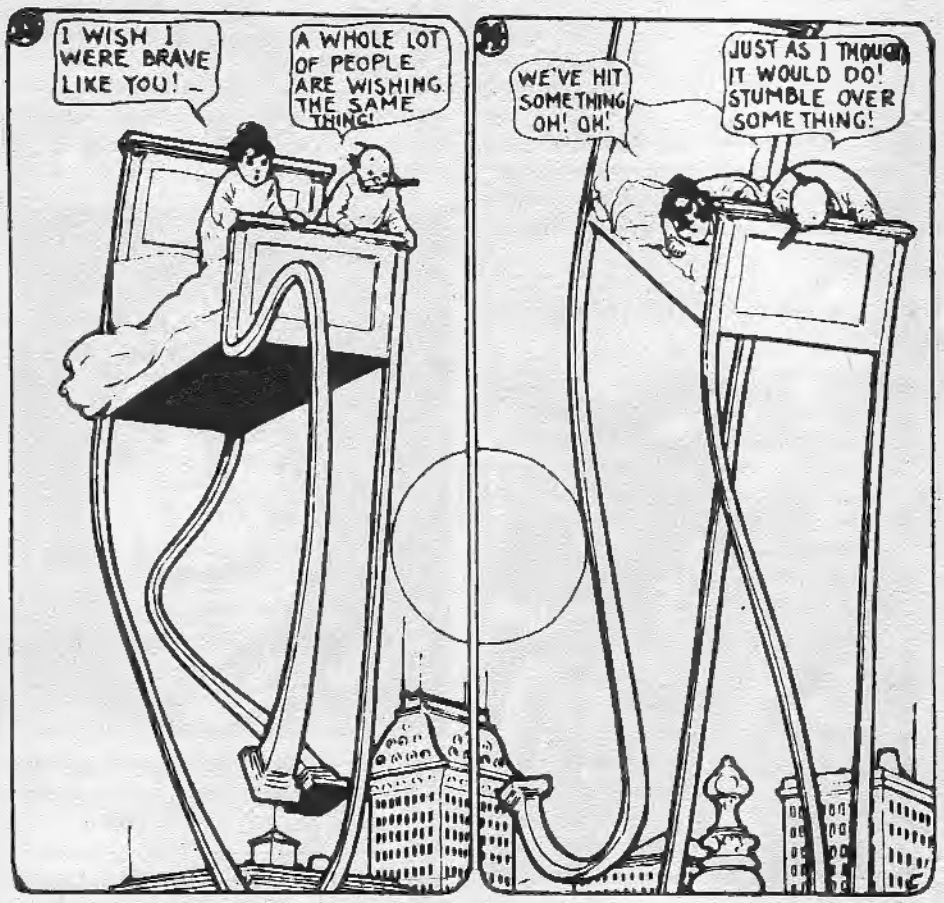
QUIEN ERA WINSOR MC CAY

El creador de "Little Nemo in Slumberland" nació el 26 de septiembre de 1871 en Spring Lake, estado de Michigan. De buena familia, recibió una completísima formación artística gracias a John Goodeson, su profesor de dibujo. Mc Cay siempre hablará de John en términos elogiosos:

"Era un gran maestro. Enseñaba perspectiva principalmente y sólo tenía seis alumnos a los que quería inculcar un método descubierto por él. En aquel tiempo yo tenía 16 años y hasta un año antes no había visto la luz eléctrica ni los automóviles circulando por las calles de mi ciudad natal. El éxito que pueda haber alcanzado lo atribuyo a la insistencia de mi profesor en enseñarme a dibujar perspectivas".

A fuerza de trabajo, imaginación y constante experimentación, Winsor Mc Cay se convirtió en un artista genial. Con sus personajes logró asentar una verdadera revolución temática y estética. Fué el primero en comprender que los comics no eran una industria que explotaba la necesidad de diversión entre sus lectores, sino que –por encima de todo ello– eran una forma de expresión artística con posibilidades insospechadas.

En 1931 Winsor Mc Cay se reunió para siempre con los personajes que había creado en "la Tierra de los Sueños". Poco antes de su muerte Mc Cay escribía a un colega: "Siempre he gozado con mi trabajo, pero jamás he sido tan dichoso como cuando dibujaba Little Nemo".



Little Nemo es un niño americano como tantos otros, pero con la particularidad de que todas las noches es transportado en sueños a un país de fábula. Tanto por su temática como por su calidad, esta serie recuerda al famoso relato de Carroll.

LA PRIMERA AVENTURA

La primera plancha de "Little Nemo in Slumberland" (Pequeño Nemo en el País de los Sueños) aparece el 15 de octubre de 1905 en el suplemento dominical del "New York Herald". Rápidamente la serie conquistará la máxima popularidad.

En aquella primera entrega, Mc Cay mostraba al enviado del rey Morfeo en la habitación del pequeño protagonista entregándole un poney con el que podrá llegar a Slumberland. Allí aguarda la encantadora Princesa, hija del rey Morfeo, que ha elegido a Nemo como compañero de juegos para combatir la soledad.

Nemo accede al requerimiento del enviado y montado en el poney emprende una loca carrera por los cielos, junto a otros animales fantásticos que cabalgan a su lado. El muchacho olvidará los consejos recibidos y se entregará a la emoción de la aventura hasta que su poney tropieza con una estrella y el pequeño jinete es derribado bruscamente. Nemo, en la última viñeta, se encontrará en el suelo de la habitación, al lado de la cama.

Esta idea primitiva, el sueño fantástico que traslada al muchacho a un país imaginario donde correrá insólitas aventuras y el repentino despertar, se repetirá a lo largo de todas las planchas, semana tras semana. Unas veces el sueño se interrumpirá por la caída del lecho, otras por la llamada de los padres del muchacho que le recuerdan la hora de levantarse o le recriminan por haberse atracado de golosinas antes de irse a dormir.

Un detalle curioso: Winsor Mc Cay tomó a su hijo Robert como modelo para el personaje de Little Nemo, manteniéndolo siempre en esa edad incierta y sugerente que va de los ocho a los diez años.

UN MUNDO DONDE TODO ES POSIBLE

El imaginario país de Slumberland al que Nemo intenta llegar durante la primera parte de sus aventuras es un verdadero universo paralelo en el que se mezclan por igual la realidad y la fantasía. Una y otra vez todos los intentos de Little Nemo por llegar al país de los sueños y conocer a la hermosa Princesa que le aguarda resultan vanos.

Pero por fin Nemo encontrará a la Princesa y junto con Flip, un curioso personajillo de modales zafios que no deja de fumar enormes puros, vivirán los tres una larga serie de aventuras, visitando los países más remotos y encontrando un nuevo e inseparable compañero: el negrito Impy.

A continuación emprenderán un largo viaje en dirigible a través de distintos planetas donde encuentran formas de vida sorprendentes, para terminar recorriendo los Estados Unidos, visitando los lugares más pintorescos del país.

La fantasía sin inhibiciones, el acusado onirismo de la serie, acercan a Little Nemo a la categoría de "cuento soñado", a la misma altura que "Alicia en el País de las Maravillas" o "El Mago de Oz". Nemo, desde su cama, vivirá mil sueños, centenares de aventuras. El que al final despierte importa poco. Atrás queda, como una poesía, la belleza y el ingenio de lo soñado. Nemo correrá tras misteriosos pájaros, recorrerá inmensos salones, se verá transportado a selvas inexploradas. Nemo, niño, vive el mundo de los niños, ése donde todo es posible.

LOS GRANDES HALLAZGOS

Pero además "Little Nemo in Slumberland" es una serie perfectamente válida hoy en día por la sorprendente cantidad de hallazgos expresivos que reune. Entre otros "descubrimientos" Winsor Mc Cay nos ha dejado los siguientes: viñetas circulares y ovaladas; supresión de la línea divisoria entre las viñetas; virados monocromos; sobreimpresiones; imágenes distorsionadas; efectos de "flou"; tramas puntillistas...

Roman Gubern ha escrito de Winsor Mc Cay: "Es uno de los más importantes artistas gráficos del siglo XX. Descubrió, a principios de siglo, casi todos los recursos y piruetas lingüísticas que hoy son patrimonio de los comics (de vanguardia o no), lo que le sitúa como el más atrevido e imaginario innovador de la historia de los comics".

En efecto, Winsor Mc Cay encontró, "inventó", el comic bastante antes que los grandes autores considerados como clásicos. El fué el primero que comprendió la importancia de la técnica narrativa en los comics; que utilizó la composición por página y no por viñetas, dando a éstas el justo espacio con relación a su intensidad expresiva y variando constantemente su tamaño.

Winsor Mc Cay supo dar también al color su verdadero papel dentro de la narración iconográfica. Sus planchas son una demostración práctica: utilización de dominantes, sucesión de colores diferentes para hacer avanzar la acción, etc.

Se encuentra también en Winsor Mc Cay, igual que en las artes fantásticas anteriores a 1920, una sorprendente anticipación del surrealismo. La concepción de Little Nemo se corresponde también con el mejor "Modern Style". Todo esto explica el gran interés de los críticos de arte ante las magníficas reediciones de "Little Nemo" en lujosos álbumes de lujo que respetan fielmente los minuciosos dibujos de las grandes páginas del "New York Herald".

LAS OTRAS OBRAS DE MC CAY

Para el "New York Herald" Winsor Mc Cay realiza, en septiembre de 1904, otra de sus grandes creaciones: "Little Sammy Sneeze", en la que describe las catástrofes provocadas por un inocente muchachito aquejado de incontenibles y espectaculares estornudos.

Otro personaje infantil con características fuera de lo normal se encuentra en la serie "The Story of Hungry Henrietta", que aparece en el "Herald" a partir del 8 de enero de 1905. Se trata de una niña de corta edad, de apetito insaciable, que causa contínuos problemas a sus padres.

Para el periódico "Evening Telegram" Winsor Mc Cay realizó el comic "Dreams of a rarebit fiend", en la que él utilizaría por primera vez los elementos oníricos que más tarde le harían famoso. En esta historieta se describen las alucinaciones y pesadillas que sufren los que gustan de cierto plato elaborado a base de queso fundido. Se da la circunstancia curiosa de que en esta serie Winsor Mc Cay firma con el pseudónimo de SILAS.

Ya hemos dicho que "Little Nemo in Slumberland" aparece por primera vez el 15 de octubre de 1905 en el suplemento dominical del "New York Herald". El 23 de abril de 1911 la serie deja de publicarse en colores y pasa a las páginas interiores del periódico. Mc Cay abandona el "Herald" y pasa al "The New York American", propiedad de la cadena Hearst, donde publicará sus célebres personajes bajo el título "In the land of wonderful dreams" (en la tierra de los sueños maravillosos).

En el año 1924 reaparecerá "Little Nemo in Slumberland" en las páginas del "Herald", para desaparecer tres años más tarde definitivamente. Los sueños habían terminado.

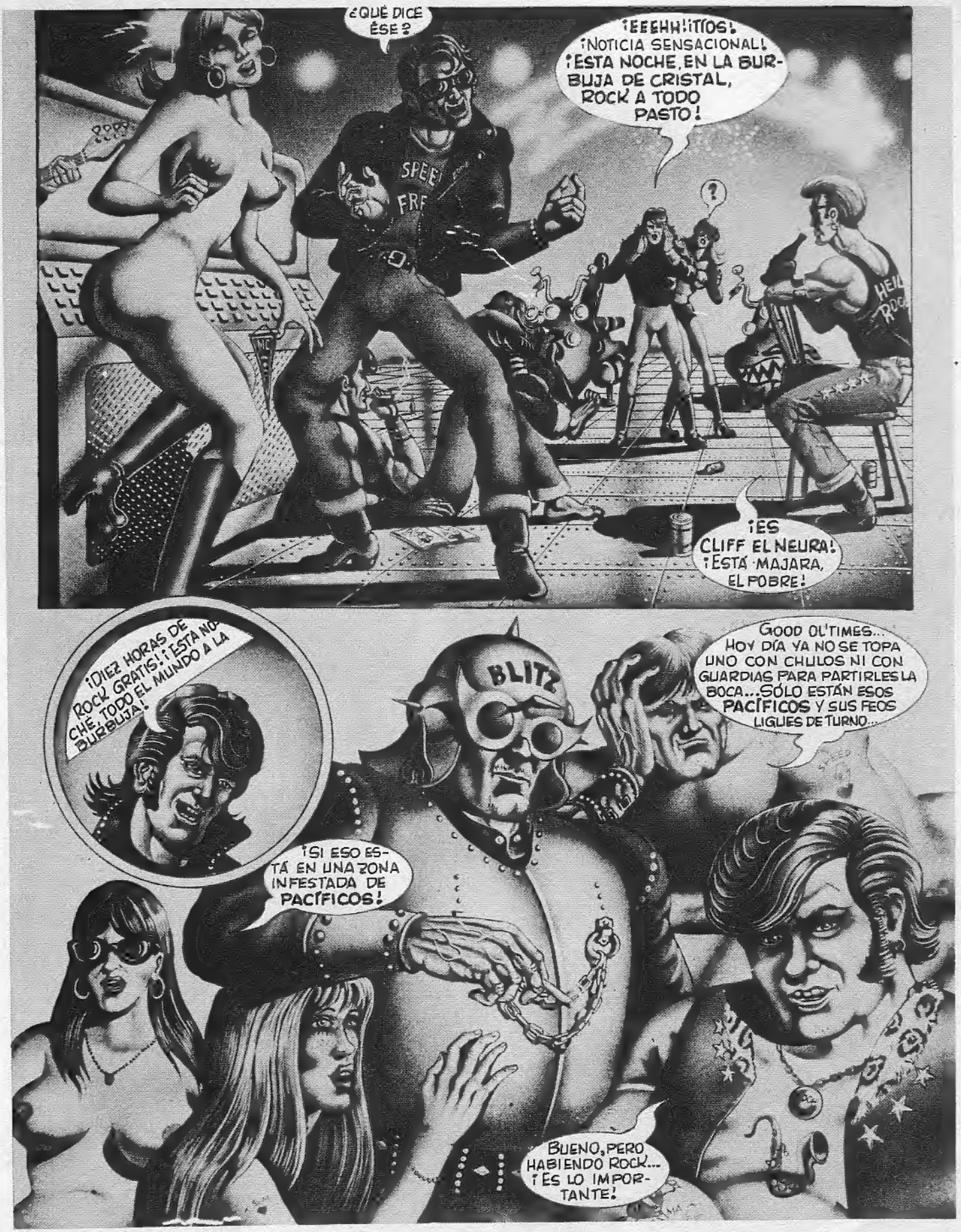
Los niños terribles han sido frecuentísimos a lo largo de la historia del comic, pero Winsor Mac Cay supo crearlos totalmente originales, como Little Sammy Sneeze, que provoca auténticas catástrofes con sus tremendos e incontenibles estornudos.

ROCKBLITZ

SERGIO MACEDO 76

¡ESTE TIPEJO NO TIENE NADA QUE HACER AQUÍ! ¡LE VOY A PONER LOS SESOS AL SERENO!
BLITZ
AHH!
CRAC!
...PERO...
FZZZ
¿QUÉ HA PASADO? LA CABEZA ME... AAHH... ESTOY COMO BORRACHO...

¡HELLO, CLIFF EL NEURA!...¡EH! PARECES UN POCO MUERTO, CIELO MÍO. VEN, DEJA QUE TU SALLY TE ARREGLE LA MAQUINARIA...
ROCK
REBEL WITHOUT A CAUSE
¡NO HAY TIEMPO PARA CHORRADAS! VÍSTETE, VAMOS A VER A LA PANDA. ¡MUÉVETE DE UNA VEZ!
ANDA, ÉSTE... Y VAYA UNA MIRADA TAN FIJA. ¿ES QUE TE HAS DADO AL LSD?
BLITZ


¿QUÉ DICE ÉSE?
¡EEEHH!¡TÍOS!
¡NOTICIA SENSACIONAL!
¡ESTA NOCHE, EN LA BURBUJA DE CRISTAL, ROCK A TODO PASTO!
¡ES CLIFF EL NEURA!
¡ESTÁ MAJARA, EL POBRE!
¡DIEZ HORAS DE ROCK GRATIS! ¡ESTA NO CHÉ, TODO EL MUNDO A LA BURBUJA!
BLITZ
GOOD OL'TIMES... HOY DÍA YA NO SE TOPA UNO CON CHULOS NI CON GUARDIAS PARA PARTIRLES LA BOCA... SÓLO ESTÁN ESOS PACÍFICOS Y SUS FEOS LIGUES DE TURNO...
¡SI ESO ESTÁ EN UNA ZONA INFESTADA DE PACÍFICOS!
BUENO, PERO HABIENDO ROCK... ¡ES LO IMPORTANTE!

¡SALLY! ¿TE HAS OLVIDADO DE TU PEQUEÑO CHUCK, CULITO MACIZO?
¡EH! ¡CERDO!
¡APARTA DE SALLY ESAS MANAZAS, CHUCK MANTECAS! ¡ELLA ES AHORA MI JA!
¡POR ESO ME GUSTA AÚN MÁS!
ZZZZ
¡CHUCK HA ABIERTO UN CRÁTER EN EL SUELO CON SU ENORME TRASERO! ¡JI! ¡JI! ¡JI!... ¡EH, CHICOS! ¡ESTA NOCHE, TODO EL MUNDO A LA BURBUJA DE CRISTAL, PARA CELEBRARLO!
...ROCK AROUND THE CLOCK... ¡YEAH!... ROCK ALL OVER...
¡POBRE MANTECAS!
?
¡OH, CLIFF! ¡ERES EL MÁS GUAPO, EL MÁS FUERTE! ¿DÓNDE HAS APRENDIDO A HACER ESO? ¡QUE TÍO!
PCH... SIENDO SÓLO UN CHAVEA ANDUVE DE ACÁ PARA ALLÁ POR LOS PAÍSES DE ORIENTE, ¿SABES? CHINA, JAPÓN, ANDORRA... ...ALLÍ ME ENSEÑARON ALGUNOS GOLPES SECRETOS...

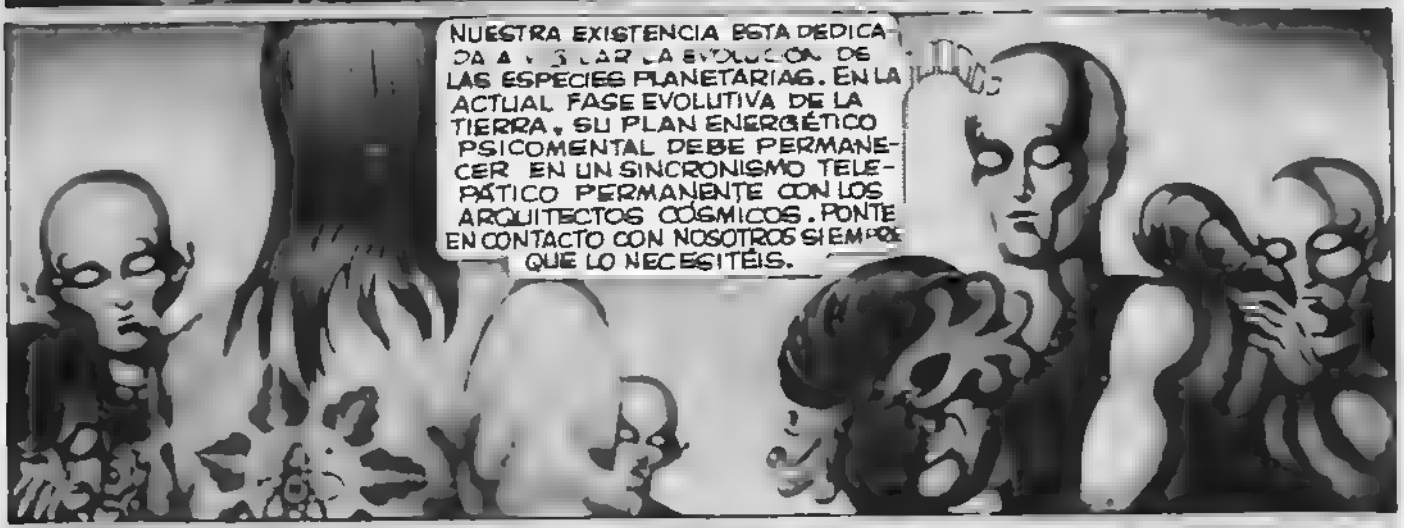
¡DIG IT!

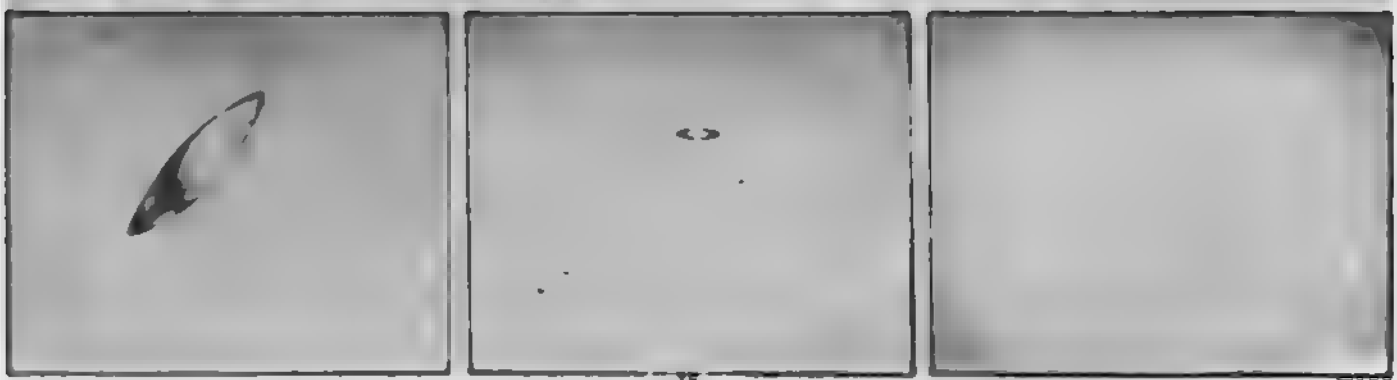
YEAH!
FLIP FLOP
¡¡EL NO-VA-MÁS!!
SUPER
¡¡WAO! ¡QUÉ RITMO LOCO! ¡ESTOS HIJITOS SON LA RELECHE! ¡QUÉ BEAT! ¡DE AQUÍ, AL INFARTO!
EXTRA!
...AS FRECUENCIAS DEL PSICOROCK SINTÉTICO EMPIEZAN A HACER SU EFECTO EN EL CEREBRO DE LOS CHICOS Y LAS CHICAS. ÉS EL MOMENTO DE EMPRENDER LA SEGUNDA FASE DE LA OPERACIÓN..
¡EL CAMPO ANTI-GRAVITATIVO!

¡EN EL INSTANTE EN QUE LA LÚNULA ALCANCE LA ALTURA CONVENIENTE, NUESTRAS NAVES CONCENTRARÁN EN ELLA LOS RAYOS CÓSMICOS! LA ENERGÍA SINTETIZADA ACTUARÁ DIRECTAMENTE SOBRE LA ESTRUCTURA MOLECULAR DEL CEREBRO DE LOS SERES QUE SE ENCUENTRAN EN EL INTERIOR.
SU CÓDIGO NEURÓNICO SUFRIRÁ UNA MUTACIÓN, Y LA ESTIMULACIÓN DE NUEVOS CENTROS CORTICALES LES AMPLIARÁ EL CAMPO DE CONCIENCIA. QUEDARÁN CONECTADOS A NUESTROS CIRCUITOS PSICOMENTALES QUE SE MANIFESTARÁN PROGRESIVAMENTE...
¡ESTE CHISME SE MUEVE! ¡EH, CLIFF! ¡ECHA UN VISTAZO! ¡JURARÍA QUE ESTAMOS EN EL ESPACIO!
¡SHAKE IT BABY! ¡TOMA POSESIÓN DEL INTERGALÁCTICO NIGHT CLUB DE ROCKGALAXY! ¡LOS LOCOS POR LA MÚSICA, HACIA EL PARAÍSO DE LOS ROCKERS! ¡HEY, ELVIS, HEY, GENE! ¡HERE WE GO! ¡POR LOS CAMINOS DEL COSMOS BESAMOS EL UNIVERSO! ¡YUUUP!!!

¡WOW! ¿QUÉ ES LO QUE ME ESTÁ DROGANDO LAS DEAGO? ¡ESTO SÍ QUE ES UN VIAJE! ¡Y SIN PINCHARME!
¡LA OPERACIÓN HA TERMINADO!
¡HASTA LA VISTA, MUCHACHOS!
¡VENID A CAGA A FUMAR UN PETARDO!
¡Y QUE LO DIGAS! ¡EL PSICOROCK HA FUNCIONADO!
¡CÓMO HAN CAMBIADO! AHORA ESTOS CHICOS SERÁN CAPACES DE PARTICIPAR EN LA EVOLUCIÓN PLANETARIA! ¡FANTÁSTICO!

¡HABEIS ESTADO FORMIDABLES! VUESTRA ACTUACIÓN HA SIDO UNO DE LOS FACTORES DEL ÉXITO. AHORA ESTA GENERACIÓN COMPRENDERA QUE LA REACCIÓN VIOLENTA HA TERMINADO Y ESTARÁN PREPARADOS PARA DESENVOLVERSE EN CONJUNCIÓN CON LA CONCIENCIA CÓSMICA.

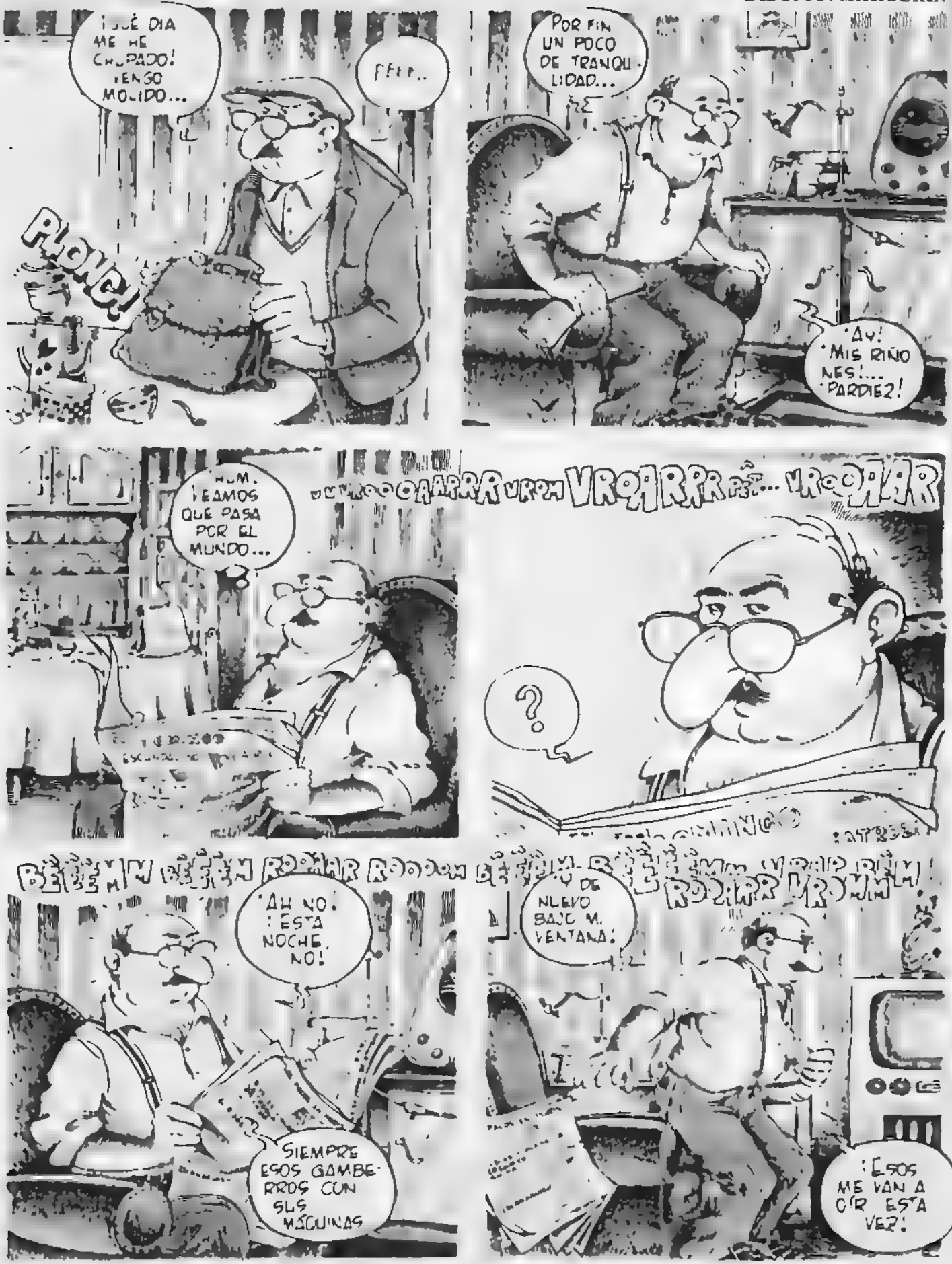

NUESTRA EXISTENCIA ESTA DEDICADA A [illegible] LA EVOLUCIÓN DE LAS ESPECIES PLANETARIAS. EN LA ACTUAL FASE EVOLUTIVA DE LA TIERRA, SU PLAN ENERGÉTICO PSICOMENTAL DEBE PERMANECER EN UN SINCRONISMO TELEPÁTICO PERMANENTE CON LOS ARQUITECTOS CÓSMICOS. PONTE EN CONTACTO CON NOSOTROS SIEMPRE QUE LO NECESITÉIS.

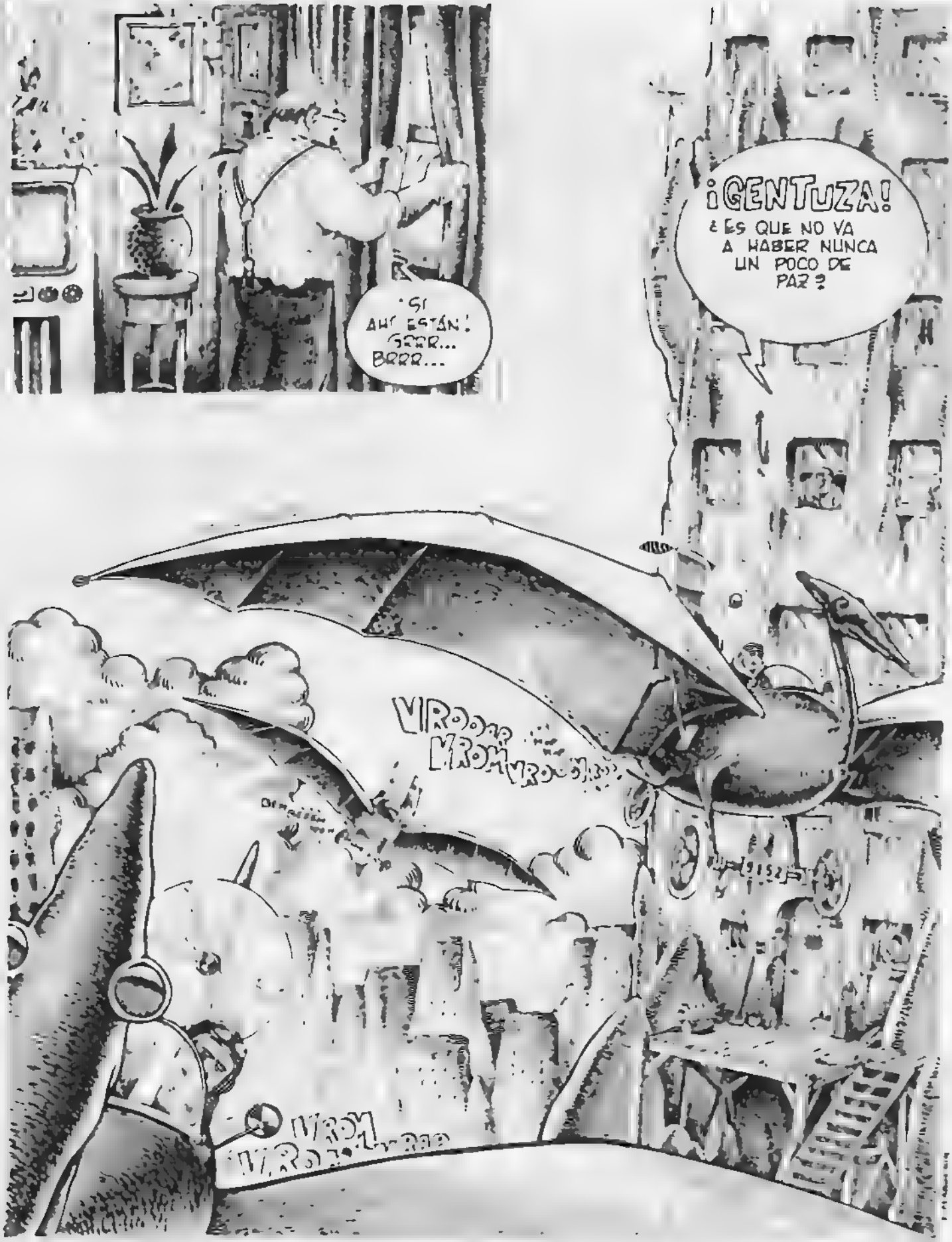


FIN

A NUEVOS TIEMPOS...

DIBUJOS: MARGERIN




¡SI AHÍ ESTÁN! GRRR... BRRR...
¡GENTUZA! ¿ES QUE NO VA A HABER NUNCA UN POCO DE PAZ?
VROOAR VROM VROOM
VROM VROOM

FIN

RICHARD CORBEN

Hombres de caras alargadas, mujeres de curvas cerradísimas. Estas cuatro viñetas, buena muestra del estilo corbeniano, corresponden a la historieta "Cómo salvar a una doncella", que aparecerá en un próximo número de TOTEM

"Rich" o "Gore" Corben —como suele firmar sus trabajos— es un dibujante americano que parece tener éxito a pesar de sí mismo. Había elegido la carrera de Letras y, tras dedicarle sus esfuerzos durante diez años, cambia de idea y se introduce en un campo distinto cuando ya el futuro se le presenta bastante claro. Está decidido a dedicarse a los dibujos animados o trabajar como ilustrador.

Una vez graduado busca la manera de realizar su propósito, encontrándose con que para conseguir trabajo de ilustrador tiene que abandonar Kansas City, la ciudad donde reside, y trasladarse a Nueva York, el principal centro editorial de los Estados Unidos. Pero en Kansas City hay una productora cinematográfica, la Calvin, que le da la oportunidad de entrar en su departamento de animación. Corben la aprovecha y permanece allí diez años, aprendiendo cuanto puede sobre las películas de dibujos. Sin embargo, acaba dándose cuenta de una cosa: esta clase de filmes había alcanzado su edad de oro entre 1940 y 1950 para entrar desde entonces en decadencia de tipo comercial. Esta idea hace que Corben busque nuevos aires y se meta por fin en el campo de la ilustración, pese a que las casas editoriales siguen lejos, ya que logra convencer a un editor para que le dé trabajo por correspondencia. Se trata de la casa Warren, que Corben ha elegido por considerar que las otras tratan los temas de un modo demasiado infantil y tienen un bajo nivel de calidad. Al mismo tiempo escribe y dibuja comics "underground", más por afición que por dinero, ya que se los pagan bastante mal. No obstante, lo "underground" le tiene reservada su recompensa: una gran reputación entre los fanáticos del comic, que le consideran el mejor artista en temas de horror.

Ahora, Richard Corben trabaja exclusivamente en comics y el tiempo libre lo dedica a la escultura y a las películas de aficionado. Actualmente está dibujando "MUTANT WORLD", una historia de ciencia-ficción, y DEN, fantasía para adultos sobre el mundo laboral.

Pensamos que Corben ha encontrado ya su camino. Al menos por otros diez años...

Ogre
LA NOCHE ESTA CAYENDO TODO PARECE TAN SOSEGADO OJALA LOS VIEJOS DIOSES PERMITIERAN QUE TODO PERMANECIERA ASI
ME PREGUNTO QUE ESTARA HACIENDO LA BELLA BYRNA COMO ME GUSTARIA ESTAR A SU LADO
QUISIERA SER HUMANO COMO ELLA AY DE MI
EL ODIOSO LORD NARDIC VOLVERA A HACERLA VICTIMA DE SUS MALDADES
STANAD & CORBEN

VEN ENSEGUIDA-NARDIC MI DESEO ESTA CA LIENTE Y HUMEDO
SI, MORTANA
GLK GULP!
SI, ATALA ESPOSA MIA NUESTROS SUSPIROS DE PASIÓN SON LA MÚSICA DEL AMOR
UNH UNGH! UNH OOOOOAAAAH GOOUGH! OHH GAUGH!
SNAAARZZZZ
SNAAUUURZZZ
SNDDRRZZZ
SKAAAZZZZZ
ZZZZZZZ
SNDOOOOORRZZZZ

OH, DESTINO ODIOSO Y EXECRABLE QUE ME OBLIGA A ENSUCIARME EL CUERPO CON SU MONSTRUOSO CONTACTO
¿QUE ES AS MIRANDO, MALDITO TROG?
OH NADA, LORD NARDIC
¡A TE ENSEÑARE TO A REIRTE
TOMA, OGRO DEL DEMONIO!
THUD THUD THUD
NO NOOOO
MIL DEMONIOS! NO LO AGUANTO MÁS BYRNA, NECESITO A BYRNA!
¡A SEÑAL
DEBES DE IR AHORA BYRNA ACABO DE VER ¡A SEÑAL
OH, NO! NOOOO NO PUEDO ESO NO

¿CLARO QUE IRÁS ¿O QUIERES QUE SU FURIA VUELVA A CAER SOBRE NOSOTROS? LAS VIDAS DE LOS CAMPESINOS NO LES IMPORTAN NADA NOS MATARÍAN PARA DIVERTIRSE ESTA CARA SE LA DEBO A LA BRUJA MORTANA ¡Y PODRÍA HABER SIDO PEOR
OOH AAAAH
WHAP
MI BELLA BYRNA POBRE BYRNA!
THUD THUD
¿QUÉ DIABLOS ESPERAS?
ABRE LA PUERTA O TE DESUELLO VIVO!
¡CON CUIDADO! NO QUIERO QUE EL RUIDO DESPIERTE A LA SEÑORA
VEN, MUCHACHA. TENDRÁS QUE ESFORZARTE PARA BORRAR DE MI MENTE EL MAL RECUERDO DE HACE UNAS HORAS

UN POCO MÁS DE ENTUSIASMO. SI NO QUIERES QUE TU FAMILIA PIERDA MIS SIMPATÍAS'
OS SUPLICO SEÑOR
AGH ,ASÍ ME GUSTA

TAP TAP TAP
ASI ASI ESO ES DE ICIOSA
PERO ¿CÓMO? TÚ
NO, MORTANA YO
THP!

NARDIC, ¿ ESTO QUE ASI ME PAGUES DESPUES DE TODO LO QUE HICE POR TI
DUMOG, MI FIEL OGRO, ES EL UNICO EN QUIEN PUEDO CONFIAR DEBE SER RECOMPENSADO
GUNMA WAZA, ISO NARA CAMBIAD A DUMOG QUE SEA GUAPO Y ATRACTIVO
¡OOOH ¡GRACIAS MI AMA ES MAS DE LO QUE NUNCA PODIA SOÑAR
NO ME AGRADEZCAS NADA
VAYA ESTO CREA UN PEQUEÑO PROBLEMA

NECESITO UN OGRO PARA IZAR LA PUERTA
ELLA SER VIRA
SNAP!
QUE BIEN ME HAS QUEDADO, DUMOG! TE RECOMPENSARE MÁS AUN HACIENDO TE MI MARIDO
VEN, TE VOY A PROBAR

COMICS by COMA

Javier Coma. Ha sido crítico de jazz y de cine. Crítico de comics en el diario barcelonés "Tele-exprés". Autor del libro "Los Comics, un arte del siglo XX". Sobre la historia de los comics en U.S.A. ha dado conferencias en el Centro Cultural de los Estados Unidos (Madrid) y en el Instituto de Estudios Norteamericanos (Barcelona), y ha escrito un artículo en "Historia y Vida". Club de Vanguardia (Barcelona) le ha contratado para pronunciar un curso de charlas sobre comics.

ESPLENDOR EN LA YERBA Y GLORIA EN LAS FLORES

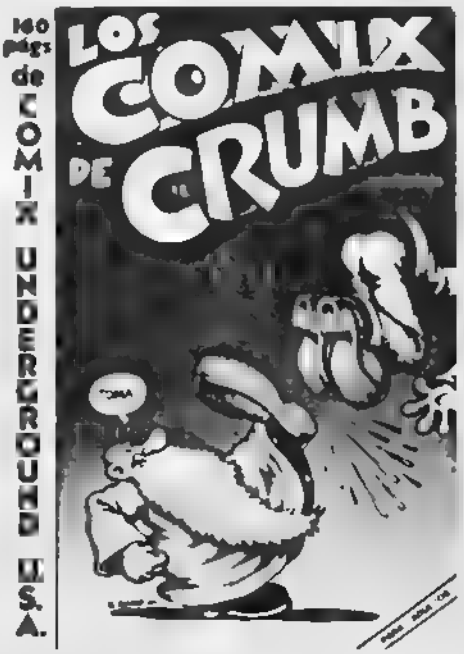
Prosiguiendo la iniciativa comenzada con la publicación, el pasado año, de "Las aventuras de R. Crumb", Pastanaga Series ha editado ahora un nuevo tomo sobre la obra del autor de "Fritz the Cat", "Los comix de Crumb". Se trata, también en este caso, de una antología de comics realizados por Robert Crumb y difundidos originariamente a través de los canales "underground".

La primera parte de "Los comix de Crumb" está dedicada íntegramente al personaje y a la serie MR. NATURAL, ofreciendo una sucesión de breves episodios, creados entre 1967 y 1970, hasta llegar al extenso "Mr. Natural ¿en el manicomio?", que, producido el año pasado, alcanza las cuarenta páginas. Mr. Natural es un viejo santón, dotado de una aparatosa vitalidad, que reaparece en la vida pública norteamericana tras haber meditado cuarenta días en el desierto (como explica su primer episodio, "Mr. Natural in Death Valley", en el comic-book "Zap Comix", fundado por Crumb en 1967). A lo largo de sus sucesivas intervenciones, de una a varias páginas cada una, Mr. Natural aleccíona de un modo muy peculiar a su discípulo Flakey Foont y a otros personajes característicos de la actual sociedad norteamericana, preferentemente en lo que atañe a sus estratos contraculturales (y llegando a encontrar al mismo Dios, a Jesucristo y al diablo).

Como Fritz, Mr. Natural sirve para satirizar la sociedad burguesa, pero constituye asimismo un vehículo ideal para parodiar el propio mundo opuesto aparentemente al Establishment. Desde este punto de vista, es un personaje más puro y auténtico, por sus mismas contradicciones, que los dotados de una significación inequívoca en cuanto a sus pretensiones moralizantes. De ahí que Crumb, escarmentado por la comercialización del gato Fritz, que le despojaba de buena parte de sus implicaciones sociológicas (véase el film absurdamente titulado en España "El gato caliente"), haya decidido en el antes citado episodio del manicomio cortar la trayectoria paralela que empezaba a seguir Mr. Natural. A Fritz le hizo ser asesinado por una hembra en 1972; a Mr. Natural le ha hecho ser recluido en una clínica mental nada menos que por Flakey Foont y Ruth Schwarz, lo que supone asimismo una destrucción suplementaria del anterior alcance de estas dos figuras.

El resto del libro presenta otras creaciones características de Crumb. Honeybunch Kaminsky, la "teenager" huida del domicilio familiar y de un futuro reaccionariamente marcado, para instalarse luego en el de Pro-Junior, encabeza, con su compañero, dos relevantes historias. También surgen dos veces la negra Angelfood McSpade (en una de ellas llamada Angelfood McDevilsfood y teniendo por "partenaire" a Mr. Snoid), el saltarín hampón Boingy Baxter, y la campeona de patinaje Gloria Nord. A notar la fábula "Jumpin' Jack Flash!", con manifiestas referencias a Charles Manson y sus fanáticas agregadas.

Harvey Kurtzman aporta algunas aseveraciones del autor de MR. NATURAL que habrán sorprendido extraordinariamente a amplios sectores. Sobre todo, las que respectan al abandono de las drogas por Crumb: "Dejé de fumar hierba hace un par de años. Supongo que me cansé. Llegó a hacerse aburrido. Aún subía, pero estaba cansado de subir. Estaba muy loco. Recuerdo que siete u ocho años atrás tenía aquellas discusiones contigo en tu casa y te explicaba todas aquellas locuras. Tú eras el conservador y yo el radical, y ahora es al revés". Resulta que, precisamente siete u ocho años atrás de 1976, Crumb alcanzaba su apogeo, habiendo dado ya forma definitiva en 1967, bajo el influjo de las drogas, a sus principales personajes y a su estilo expresivo clásico.



La posterior autorreclusión de Crumb en un mundo privado y presuntamente lejano al colectivo clima de rebeldía que antes le albergara, no ha conducido, sin embargo, a una ruptura en el desarrollo ideológico de su obra; más bien ha contribuido a clarificar la ambiguedad de sus significaciones en torno al movimiento "hippie" y al rechazo del Establishment. Ya en los comix crumbianos de los últimos años 60, se observa, por debajo de su enfrentamiento al Sistema, una postura crítica hacia las degeneraciones sociopolíticas de la contestación. Dos seres tan pícaros y de limitados idealismos como Fritz y Mr. Natural, reflejaban entonces esta actitud, ceñida al análisis de la revolución desde sus mismas entrañas. Por otra parte, se apuntan en tales comix los retornos nostálgicos de Crumb a una vida anti-urbana pretérita, poetizada por las viejas costumbres y la genuina música popular, anunciando una mayor confianza en ciertos aspectos del pasado que en algunas fórmulas del gradualmente decadente movimiento contra-cultural.

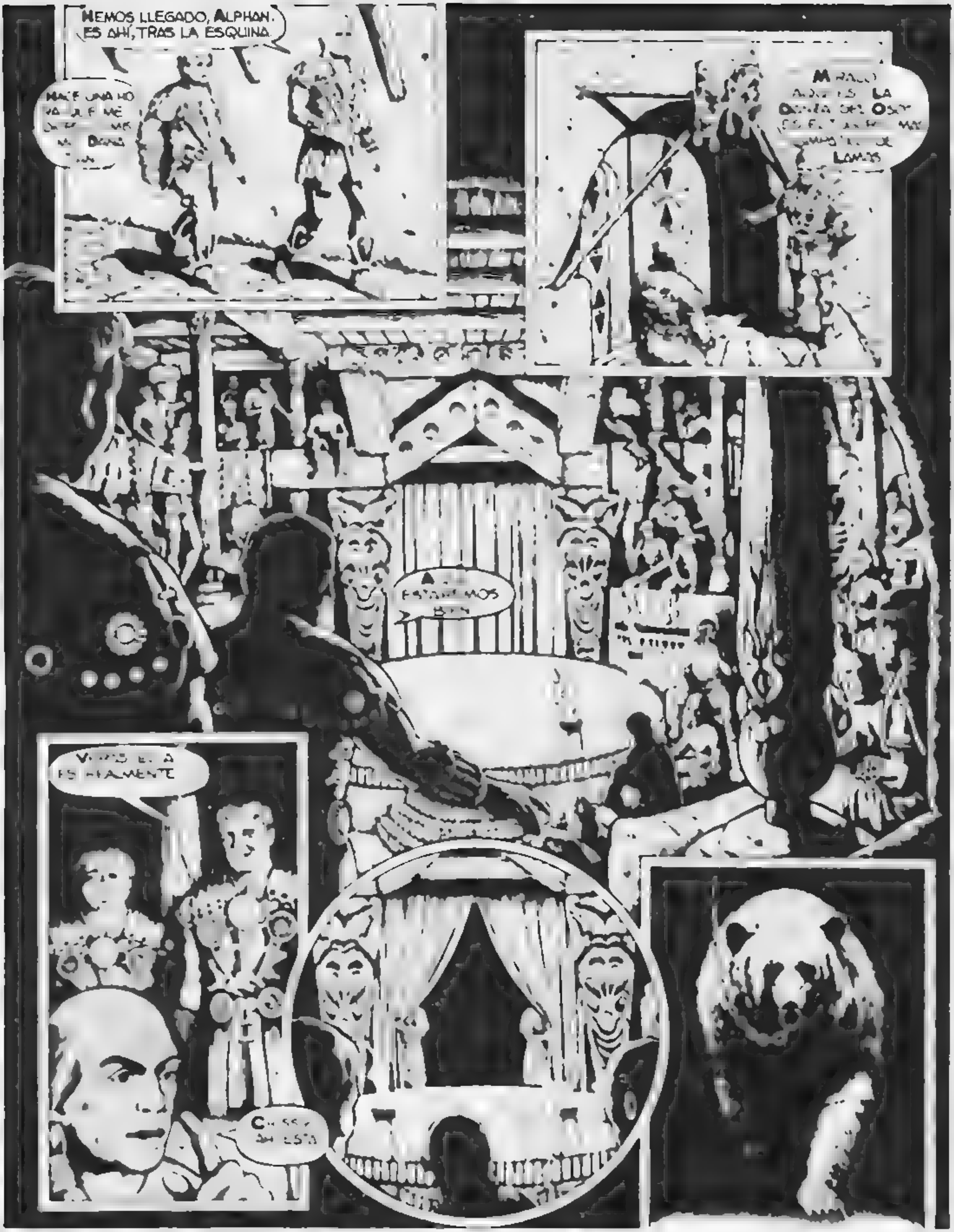
Por ello, como Elia Kazan y William Inge en 1961, Robert Crumb podría esgrimir ahora los famosos versos de William Woodsworth:

"Aunque nada puede devolvernos la hora
del esplendor en la yerba, de la gloria en las flores,
no nos aflijamos, sino encontremos
la fuerza que permanece en el recuerdo".

JAVIER COMA

LOS EJERCITOS DEL CONQUISTADOR

J.P. DIONNET Y J.C. GAL


HEMOS LLEGADO, ALPHAN. ES AHÍ, TRAS LA ESQUINA.

¿QUÉ?
OH SÍ! ¡ES REALMENTE ESTUPENDO!
¡Y ME HA SONREÍDO! ¡ME HA SONREÍDO A MÍ!
¿ESTÁS SEGURO?
¡TE DIGO QUE ME HA SONREÍDO A MÍ!
AFORTUNADO CONOZCO BIEN LOS ENTRESIJOS DEL LUGAR DESPUÉS DE LA DANZA TE LLEVARÉ A

MENOS MAL QUE VAMOS JUNTOS! SIN TI ME HUBIERA PERDIDO EN ESTE DÉDALO
¡MIRA! ¡AQUÍ ESTÁ!
¡HOLA, GUAPO MORO!
¡TOMA! LO CONVENIDO
NO EXAGERES. NO SOY MÁS QUE...

CON ESTE ELEGANTE TRAJE DE PATRÓN DE BARCO, ESOS TIPOS ME TOMARÁN POR UNO DE LOS SUYOS Y NO SE METERÁN CONMIGO
¡MARINO! ¡ACÉRCATE!
¿QUÉ QUIERES EXTRANJERO?
ALQUILAR ESE BARCO. CONDÚCEME HASTA TU CAPITÁN. Y NO ME LLAMES EXTRANJERO, ¿ACASO NO VES QUE LLEVO LOS DISTINTIVOS DE TU PROFESIÓN?
DESEADO, EXTRANJERO

TE EL VIENTO,
POR LLEGAR A ALTA MAR
PUERTO A REMO

EL VIAJE FUE LARGO LOS VIENTOS POCO FAVORABLES Y, EL SEXTO DÍA, MIENTRAS DONATIAN DORMÍA

¿YO...? ¡NADA DE ESO!
DO PROFUNDAMENTE
PERO, JU...
TOS ¿QUÉ OS OCURRE?
MIRA

¡TRAEDMELE AQUÍ!
¡NO SABES LO CONTENTO QUE ESTOY DE VOLVER A VERTE! YO ...YO VERDADERAMENTE LAMENTÉ TANTO QUE, NO SÉ QUÉ ME PASÓ
ALPHAN!
DANATAN! QUÉ AGRADABLE SORPRESA!
MI VIEJO AMIGO, TE COMPRENDO Y TE PERDONO EN RECUERDO DE LO PASADO, PERO
TEMO QUE MIS COMPAÑEROS COMETAN ACTOS IRREPARABLES. PREFIERO PROTEGERTE, AMIGO MÍO
Y VELAR PERSONALMENTE POR TU COMODIDAD...

BONG BONG
COMIDA POR PIEDAD O AL MENOS UN POCO DE AGUA!
CLAC
ALPHON ¡POR FIN HAS VENIDO A LIBERARME!
¿ALPHON?
TU AMIGO HA VENIDO A HACERTE UNA VISITA

EN EL PUERTO DE LUBINE, AL OTRO LADO DEL MAR...
SUERTE, MUCHACHOS! CREO QUE NO OS VAIS A ABURRIR, ¿EH? ¡JE, JE!

.. LUBINE Y SU MERCADO DE HOMBRES, COMO TODOS LOS DÍAS ..

UNOS CUANTOS DÍAS DE TRABAJO EN EL CAMPO, LES HARÁN RECUPERARSE ¡JE JE
SÓLO HAY QUE TENER LA PRECAUCIÓN DE NO PONERLOS JUNTOS. NO SE APRECIAN MUCHO...
LA PUJA SE ABRE A DIEZ MIL DRACMAS, PERO PODÉIS OFRECER, SEGÚN LA COSTUMBRE, ¡INCLUSO MENOS DE...
¡DIEZ MIL DRACMAS! ¡ADJUDICADOS A ESE NOBLE SEÑOR!

¡UN POCO MÁS RÁPIDO! ¡YA LLEGAMOS!
Y NO EMPECÉIS A PELEAROS COMO ANTES ¡MALDICIÓN! ¿QUÉ SACÁIS CON ELLO? EN REALIDAD HUBÉRAIS PODIDO TENER PEOR SUERTE
OY BIEN DE COMER SI SE TRABAJA BIEN Y NO PEGO NUNCA SIN MOTIVO JUSTIFICADO
SI TRABAJÁIS BIEN, COMERÉIS BIEN SI REEMPLAZÁIS A UN CABALLO
... COMERÉIS COMO UN CABALLO Y.. ¡EH! PERO... ¿QUÉ HACÉIS?

AAAAAHHH...
ARGH
CERDO! MIRA QUE TRATARNOS COMO A CABALLOS!
CLARO QUE... ¡DESCONOCÍA LA FUERZA DE UNA AMISTAD COMO LA NUESTRA!
FIN

EL MISTERIO DE MARTIN BORMANN

MARZO DE 1972. UNA PATRULLA DE SOLDADOS COLOMBIANOS LLEGA A UNA CABAÑA SITUADA JUNTO AL RIO DE LA HORMIGA. EMOCIONADOS, LOS HOMBRES GUARDAN SILENCIO ¿LES TOCARA A ELLOS PONER LA PALABRA FIN A UN MISTERIO QUE DURA YA 30 AÑOS?

¡TONTERÍAS LAS QUE ESTÁ DICIENDO USTED!
¡QUEDA ARRESTADO, MARTIN BORMANN!
¡MARTIN BORMANN, CAPTURADO EN COLOMBIA!
¡NO SOY BORMANN!
LO REMOS ¡MAÑANA LLEGAN DE ALEMANIA LAS HUELLAS DACTILARES
SOSPECHOSO DE ANTINACIONALISMO
LA ÉPOCA EN LA QUE SURGÍA EL NAZISMO

LLEGANDO A GANARSE LA CONFIANZA DE HITLER

BORMANN ES UN PERFECTO BUROCRATA NO TIENE VICIOS ES UN EXCELENTE MARIDO NO BEBE, COME Y FUMA POCO VA SIEMPRE DE UNIFORME ME AGRADA

"LOS HAL CONSIDERARON AQUEL DELITO UNA LOABLE ACCIÓN Y, UNOS AÑOS DESPUÉS, BORMANN CONSEGUIRÍA SUS PRIMEROS CARGOS EN EL PARTIDO

DE PELDAÑO EN PELDAÑO BORMANN ESCALÓ EL PODER FUE ÉL QUIEN DIRIGIÓ LA PERSECUCIÓN ANTISEMITA DE 1938, CULMINADA EN LA "NOCHE DE LOS CRISTALES"..

TAMBIÉN FUE ÉL QUIEN DIRIGIÓ LA OPERACIÓN "GOLPE DE GRACIA", POR LA QUE SE ELIMINÓ A 73.000 DISMINUIDOS FÍSICOS Y ENFERMOS MENTALES

SE CONVIRTIÓ EN LA SOMBRA DE HITLER LOS JERARCAS NAZIS LE ODIABAN Y LE TEMÍAN

PERO TENÍA EL APOYO DE HITLER

ES BRUTAL LO SÉ PERO SI LE DOY UNA ORDEN LA CUMPLE POR DIFÍCIL QUE SEA ¡Y ESTO ME BASTA!

MÁS TARDE LE NOMBRO SU SECRETARIO

LLEGÓ LA GUERRA.. Y TAMBIÉN LA DERROTA ALEMANA EN ABRIL DE 1945, HITLER Y SUS JERARCAS SE ENCERRARON EN EL SUBTERRÁNEO DE LA CANCILLERÍA EN BERLÍN QUE SUFRÍA LOS ATAQUES DE LAS TROPAS RUSAS EL NAZISMO DESAPARECÍA EN LAS LLAMAS DE LA CAPITAL!

ALGUNOS JERARCAS MURIERON OTROS FUERON CAPTURADOS

PERO DE MARTIN BORMANN ¡NI RASTRO!

NUREMBERG NOVIEMBRE DE 1945 A AGOSTO DE 1946 UN TRIBUNAL ALIADO JUZGA A LOS JEFES NAZIS CULPABLES DE CRÍMENES DE GUERRA Y, NATURALMENTE TAMBIÉN INDAGA ACERCA DE MARTIN BORMANN

SE HABÍA CORRIDO LA VOZ DE QUE BORMANN HABÍA MUERTO EN EL SUBTERRÁNEO DE LA CANCILLERÍA. NOTICIA QUE DESMINTIÓ
NO BOR MANN NO MURIÓ EN EL SUBTERRÁNEO LA NOCHE DEL 1 DE MAYO DE 1945 YO LO SÉ. ERA SU SECRETARIA, SE FIABA DE MÍ
"...SE DISPONÍA A SALIR PARA DIRIGIRSE A ALGÚN PUNTO DONDE AÚN HABÍA RESISTENCIA."
¿CÓMO? ¿SE MARCHA?
ENTONCES HASTA LA VISTA, ELSE
NO TIENE MUCHO SENTIDO, PERO TRATARÉ DE ESCAPAR. NO CREO QUE LO CONSIGA
...Y LO VI SALIR DEL SUBTERRÁNEO JUNTO CON OTROS HOMBRES
¿CUÁNDO VIO A BORMANN POR ÚLTIMA VEZ?
LLEGA EL INTERROGATORIO TOCA LE TURNO A ERICH KEMPKA, CHÓFER DE HITLER
PUES FUE EL 1 DE MAYO DE 1945 HACIA LAS DIEZ DE LA NOCHE. HITLER SE HABÍA SUICIDADO EL DÍA ANTERIOR
SALIMOS SEIS DEL SUBTERRÁNEO. YO IBA CON BORMANN, AXMANN E. AYUDANTE DE ÉSTE, NAUMANN Y STUMPFEGGER. PENSÁBAMOS ABANDONAR BERLÍN
"POR EL CAMINO, CONTINÚA KEMPKA, ENCONTRAMOS A NUESTROS PANZER, QUE SE DIRIGÍAN CONTRA LOS RUSOS. BORMANN ESTABA NERVIOSO."
¿QUÉ HAREMOS AHORA SIN EL FÜHRER?
"CAMINABA DETRÁS DE UN PANZER LO RECUERDO MUY BIEN."
"ALCANZADO DE LLENO ¡EL TANQUE EXPLOTÓ! ¡ALGO TERRIBLE! YO FUI DESPEDIDO LEJOS."

"CUANDO MIRÉ, BORMANN YA NO
QUE SE SALVARA, LA EXPLOSIÓN TUVO QUE DESTRO
DECLARACIÓN DE ARTHUR AXMANN, JEFE DE LAS JUVENTUDES HITLERIANAS
"Y ALLÍ, JUNTO CON LOS OTROS, ESTABA BORMANN ¡ILESO!"
¿QUÉ HACEMOS AHORA?
NOS QUITAMOS LOS DISTINTIVOS E INTENTAMOS ATRAVERAR EL R
PERO
¡RUSOS! ¡SOLDADOS RUSOS!
QUE SOMOS UNOS SIMPLES SOLDADOS QUE SE RINDEN
PERO BORMANN Y STUMPFEGGER SE ALEJARON FUR
ES BORMANN!
¡STUMPFEGGER ESTE ES STUMPFEGGER!

¡NO TIENE NINGUNA HERIDA
¡TAMPOCO BORMANN! ¿ESTARÁN SIN SENTIDO? ¡BORMAN DESPIERTE!
"PERO EN AQUEL MOMENTO SE REANUDÓ EL FUEGO
¡VÁMONOS! ¡ESTÁN MUERTOS!
ENTONCES ¿NO MURIÓ JUNTO AL TANQUE?
ASÍ PUES, ¿TODO ESTABA CLARO?
CONTRÓ EL PASAPORTE DE STUMPFEGGER,
MUERTO DE OTRA
KUNCO NICOLOV KUNCEV, PRÓFUGO BÚLGARO
YO, CON MIS PROPIOS OJOS, VI MORIR A BORMANN EN ABRIL DE 1945, ME ENCONTRABA EN BERLÍN ERA UNO DE TANTOS PRISIONEROS
"LOS RUSOS BOMBARDEABAN TERRIBLEMENTE YO HABÍA LOGRADO ESCAPAR DEL CAMPO DE CONCENTRACIÓN Y CORRÍA POR UNA CALLE CUANDO UN COCHE SE PARÓ JUNTO A MÍ..."
"ME LLEVÓ HASTA UN BOSQUE ALLÍ ME HIZO BAJAR Y ME DIO UNA PALA"
¿UNA FOSA?
¡SÍ! ¡VAMOS!
"...Y SE SUICIDÓ CON UNA CÁPSULA DE VENENO. LO ENTERRÉ Y ME FUI
SE TOMÓ EN SERIO ESTA VERSIÓN. ¡PERO HE AQUÍ QUE RONALD GRAY, AGENTE DEL SERVICIO SECRETO BRITÁNICO, VA Y CUENTA EL FINAL DE BORMANN DE OTRA MANERA!
¡YO MISMO LO MATÉ!

A COMIENZOS DE 1946, YO ESTABA EN ALEMANIA Y SE ME ACERCÓ UN AGENTE DE LA "ARANA" ERA ESTA UNA ORGANIZACIÓN QUE AYUDABA A HUIR A LOS CRIMINALES NAZIS
¿QUIERE GANAR 3000 LIBRAS?
SÍ PERO ¿QUÉ TENDRÍA QUE HACER?
OH, SÓLO TRANSPORTAR UN HOMBRE HASTA EL FIORDO DE FLENSBURG EN DINAMARCA NO ESTÁ MUY LEJOS
"YO ACEPTÉ. 3000 LIBRAS ERA UNA BONITA SUMA MONTÉ EN MI COCHE A UN EXTRAÑO INCIDIO Y EMPRENDÍ EL [illegible]"
ESTÁ BIEN, PUEDE PASAR
"CON MI PASAPORTE, NO TUVE NINGÚN PROBLEMA EN LOS PUESTOS DE CONTROL."
"FINALMENTE"
DE ACUERDO
EL SITIO ES AQUÉL
"BAJAMOS, CONTINUÍA GRAY, Y SÓLO ENTONCES, A LA LUZ DE LA LUNA, PUDE VER CLARAMENTE EL ROSTRO DEL HOMBRE."
MALDICIÓN! ¡ES MARTIN BORMANN!
RAT RAT RAT
¡QUIETO, HE DICHO!
DE REPENTE BORMANN ECHÓ A CORRER HACIA LAS ROCAS ¡EL MUY CERDO NO QUERÍA PAGARME NADA!
¡EH! ¡QUIETO!

¡ASÍ FUE COMO MURIÓ MARTIN BORMANN!"

¿CONQUE EL CASI DESCONOCIDO NÚMERO DOS DEL NAZISMO HABÍA MUERTO POR LO MENOS DE CUATRO MANERAS DIFERENTES? PARECÍAN DEMASIADAS Y NO TODOS ESTABAN CONVENCIDOS DE ESTO. ESCUCHEMOS LA DECLARACIÓN DE SIMON WIESENTHAL, EL IMPLACABLE CAZADOR DE CRIMINALES NAZIS ..

ON

NO, BORMANN NO MURIÓ ESTÁ VIVO SE ENCUENTRA EN UNA REGIÓN DE LA FRONTERA ENTRE BRASIL Y PARAGUAY...

"LO SABEMOS TODO SOBRE ÉL EN 1946 SE ESCONDIÓ DURANTE ALGÚN TIEMPO EN BOLIVIA LUEGO EMBARCÓ EN UNA NAVE PARA AMÉRICA DEL SUR."

"VIVE EN UNA HACIENDA PODEROSO GUARDAESPALDAS

"CUANDO BARRUNTA ALGÚN PELIGRO, CRUZA EL PARANÁ Y SE REFUGIA EN ALGUNA DE LAS NUMEROSAS HACIENDAS QUE EN PARAGUAY TIENEN LOS SÚBDITOS ALEMANES."

"ESPERAMOS PACIENTEMENTE DE CUANDO EN CUANDO, COMO HA OCURRIDO CON JUAN HERMANN, ALGÚN INOCENTE ES CONFUNDIDO CON BORMANN Y DETENIDO

PERO NOSOTROS CONTINUAMOS A LA CARA ANTES O DESPUÉS TODO CRIMINAL DA UN PASO EN FALSO NOSOTROS ESPERAMOS ESE PASO EN FALSO DE BORMANN

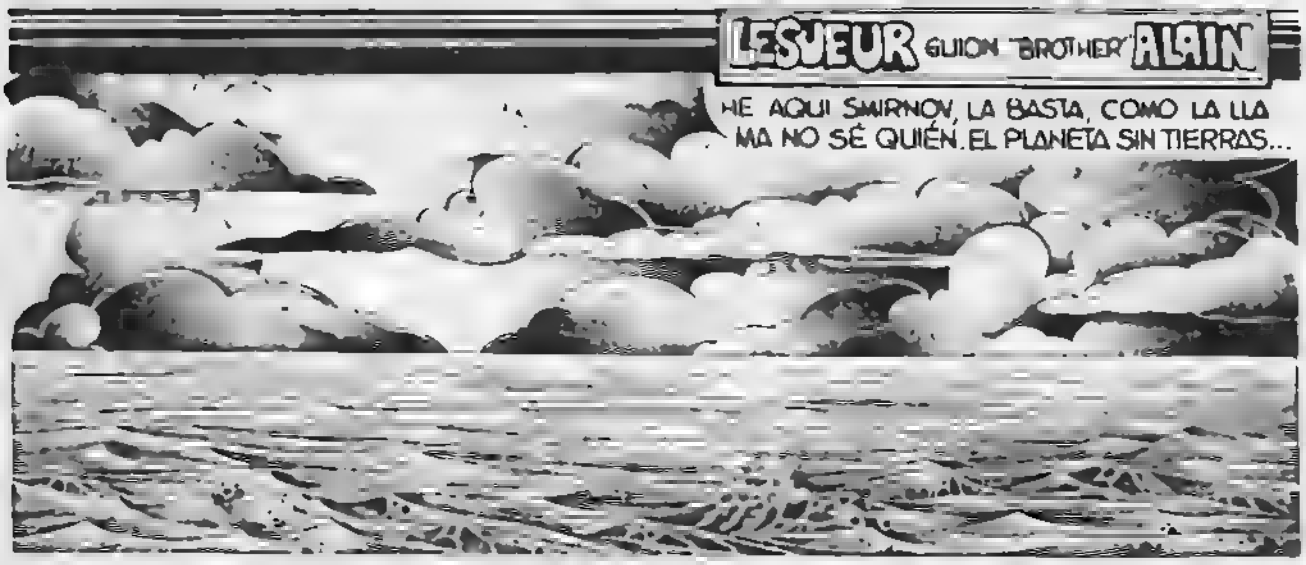
TODOS ESTOS TESTIMONIOS NOS LLEVAN A DOS PREGUNTAS ¿VIVE O NO VIVE BORMANN?

Y SI ESTÁ VIVO, ¿CONSEGUIRÁ LA JUSTICIA DE LOS HOMBRES HACERLE PAGAR SUS CRÍMENES?

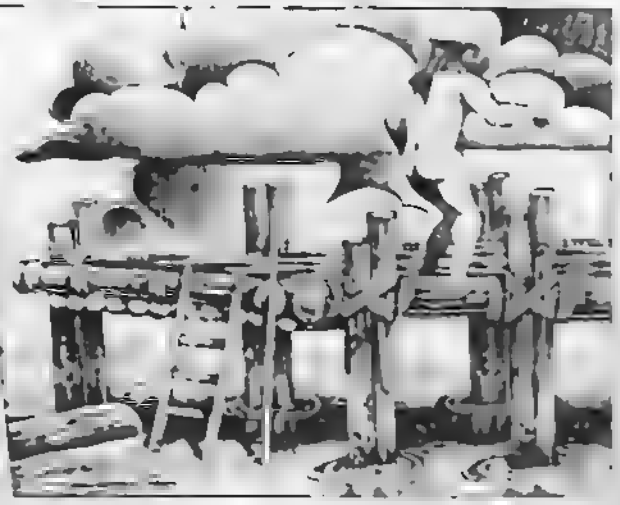
Fin

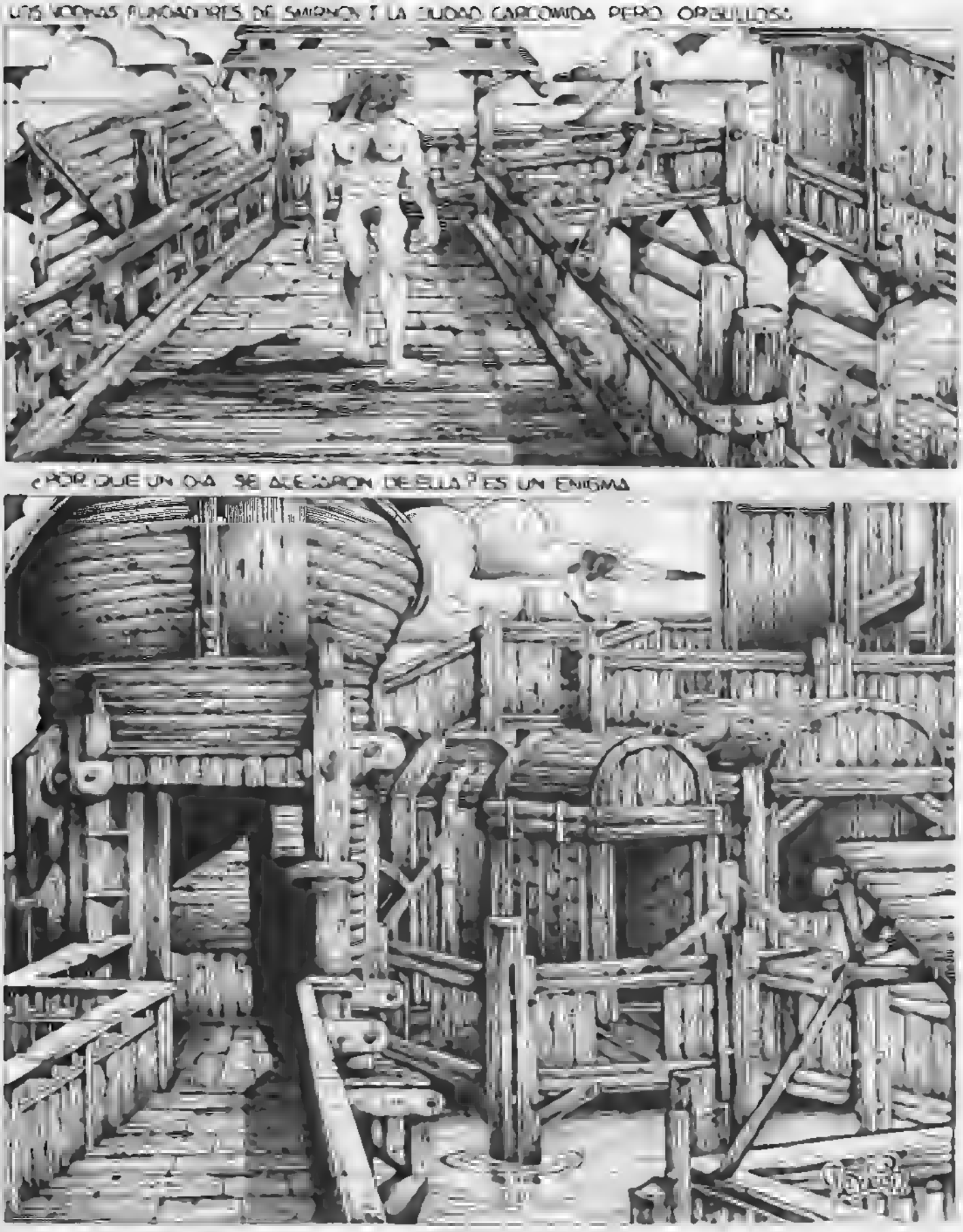
EL ÚLTIMO VODKA DE SMIRNOV

LESUEUR GUION "BROTHER" ALAIN



Y EN SMIRNOV EL ÚLTIMO VODKA POBRE VASTAGO DE UNA RAZA ANTAÑO PUJANTE





LOS NOBLES FUNDADORES DE SMIRNOV Y LA CIUDAD CARCOMIDA PERO ORGULLOSA

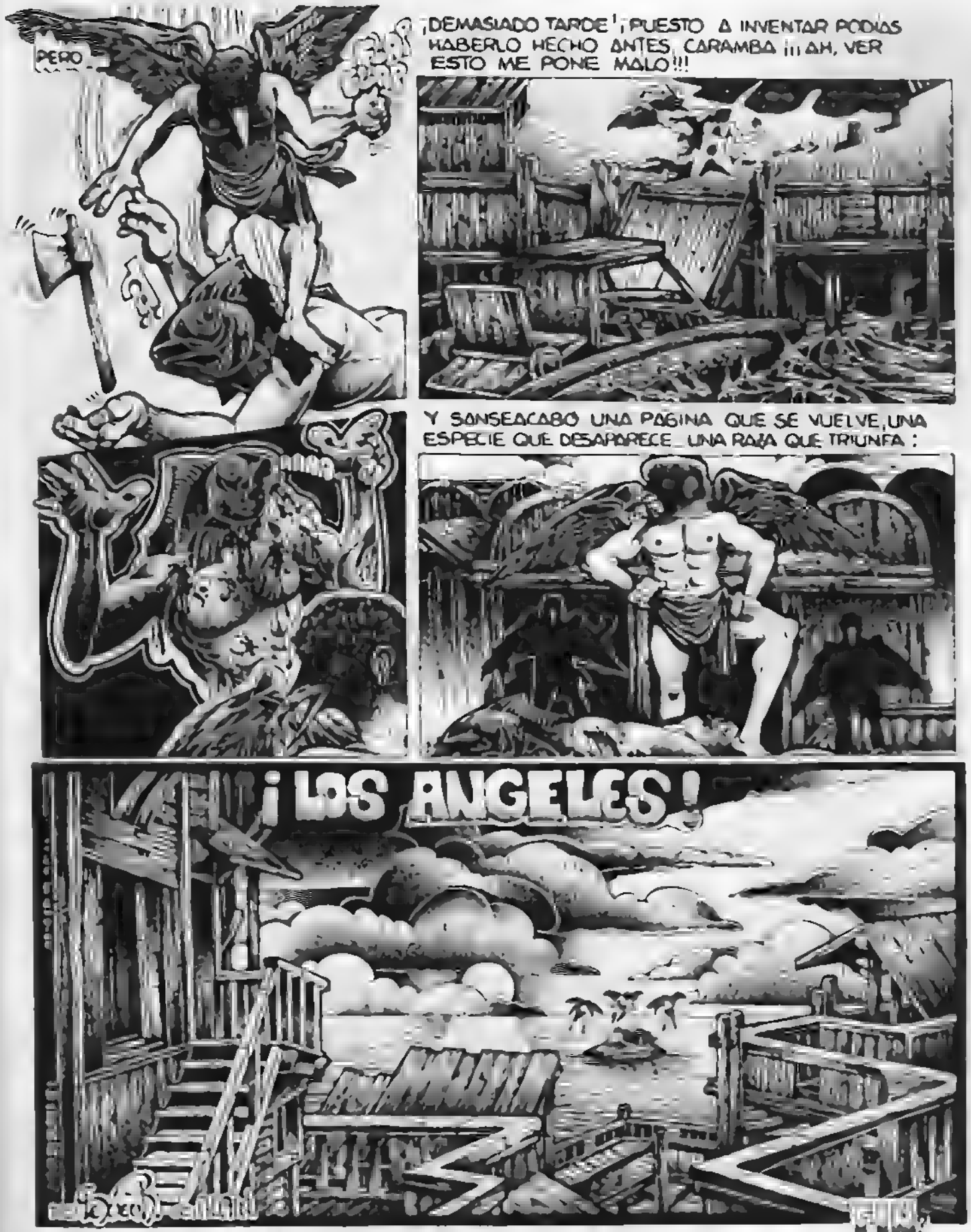
¿POR QUE UN DIA SE ALEJARON DE ELLA? ES UN ENIGMA

PERO VOLVAMOS A NUESTRO GENIO (LO ES, PRONTO LO DEMOSTRARÁ), QUE VIENE A ENTREGARSE A SUS OCUPACIONES.

O, MEJOR, A SU OCUPACIÓN PUES UNA IDEA FIJA LE MONOPOLIZA LA MENTE

SI AL MENOS ESOS PUÑETEROS ANIMALEJOS LE DEJARAN EN PAZ...

¡POR FIN EL GRAN DÍA!


PERO...
¡DEMASIADO TARDE! ¡PUESTO A INVENTAR PODÍAS HABERLO HECHO ANTES, CARAMBA !!! AH, VER ESTO ME PONE MALO!!!
Y SANSEACABO UNA PÁGINA QUE SE VUELVE, UNA ESPECIE QUE DESAPARECE, UNA RAZA QUE TRIUNFA:
¡LOS ANGELES!

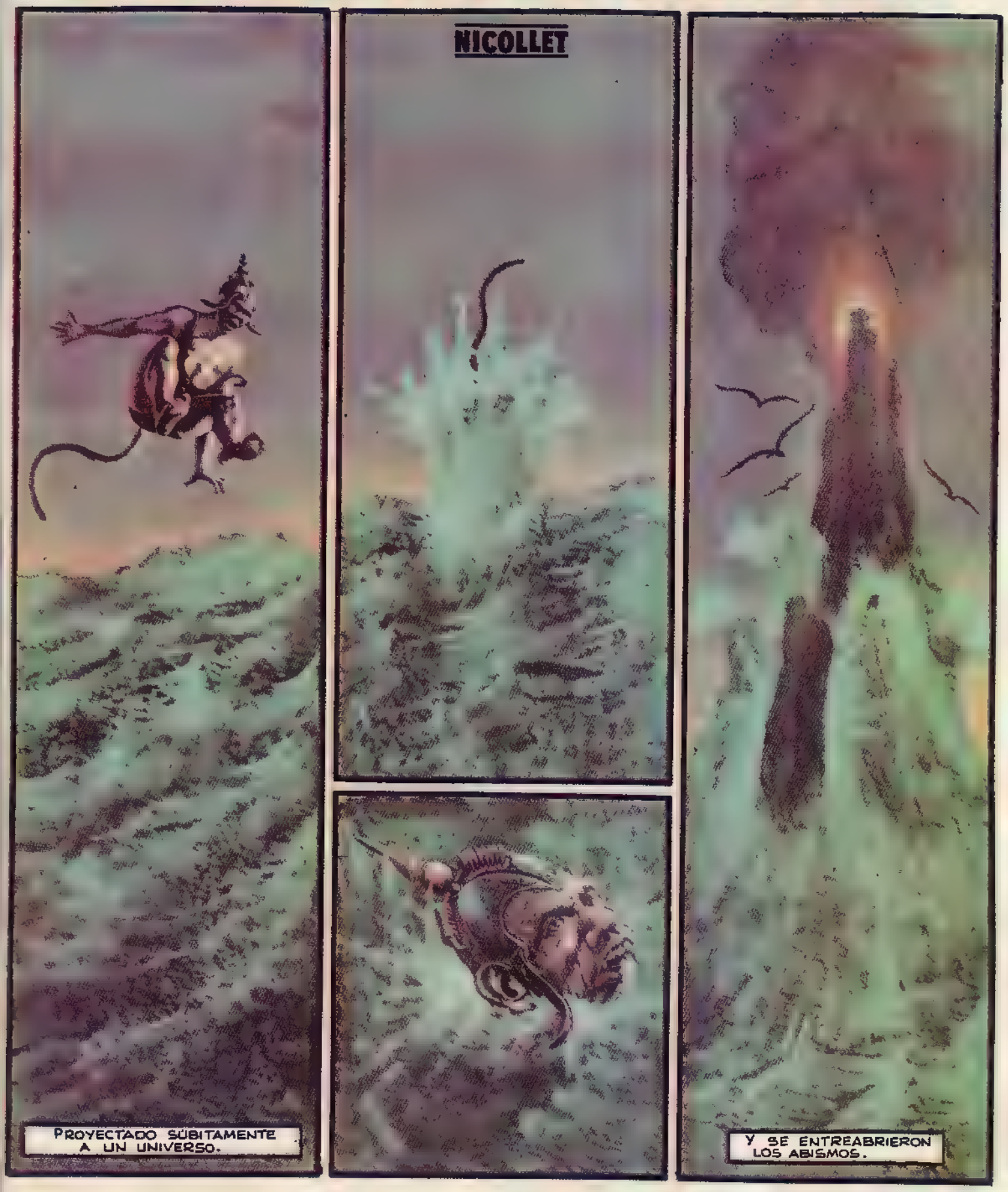
1996

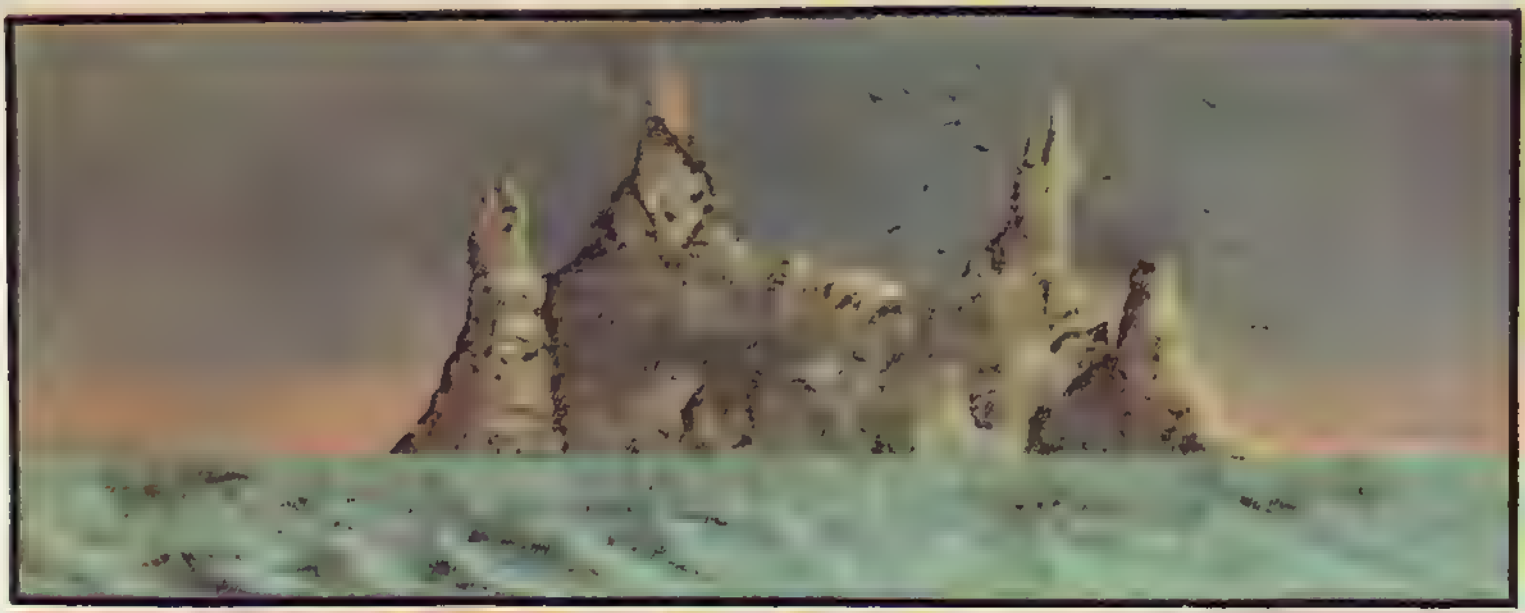
por MONTELLIER

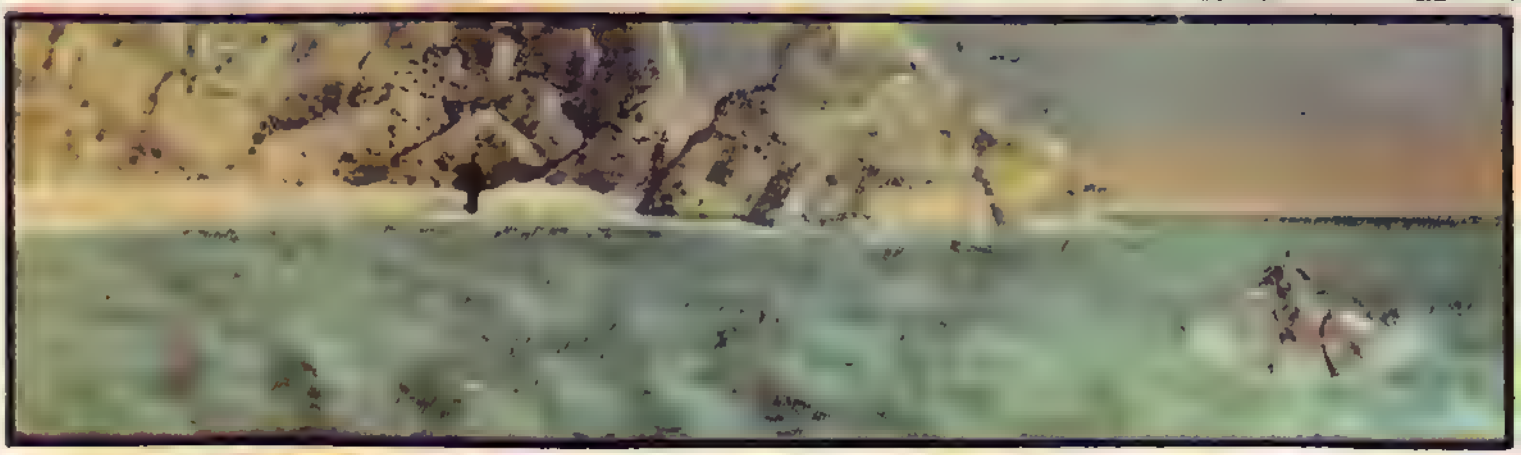
TRANSAIRBUS
SSscRiii...

The SHERAT
TOWER EAST
¡PAPELES!
¡ESTÁ BIEN! ¡CIRCULE!
83 HORAS DE VIAJE (DE IDA!)
¡¡PARA VENIR A APUNTARSE AL PARO!!
JOBS
1973/1975
1976/1978
1979/
¡HAY QUE VER LO QUE PUEDO PARECERME A RINGA!
INCLUSO CON LA "CARTA AZUL"...
¡ES DEMASIADO!
C.M

EL EFECTO ABRACAX



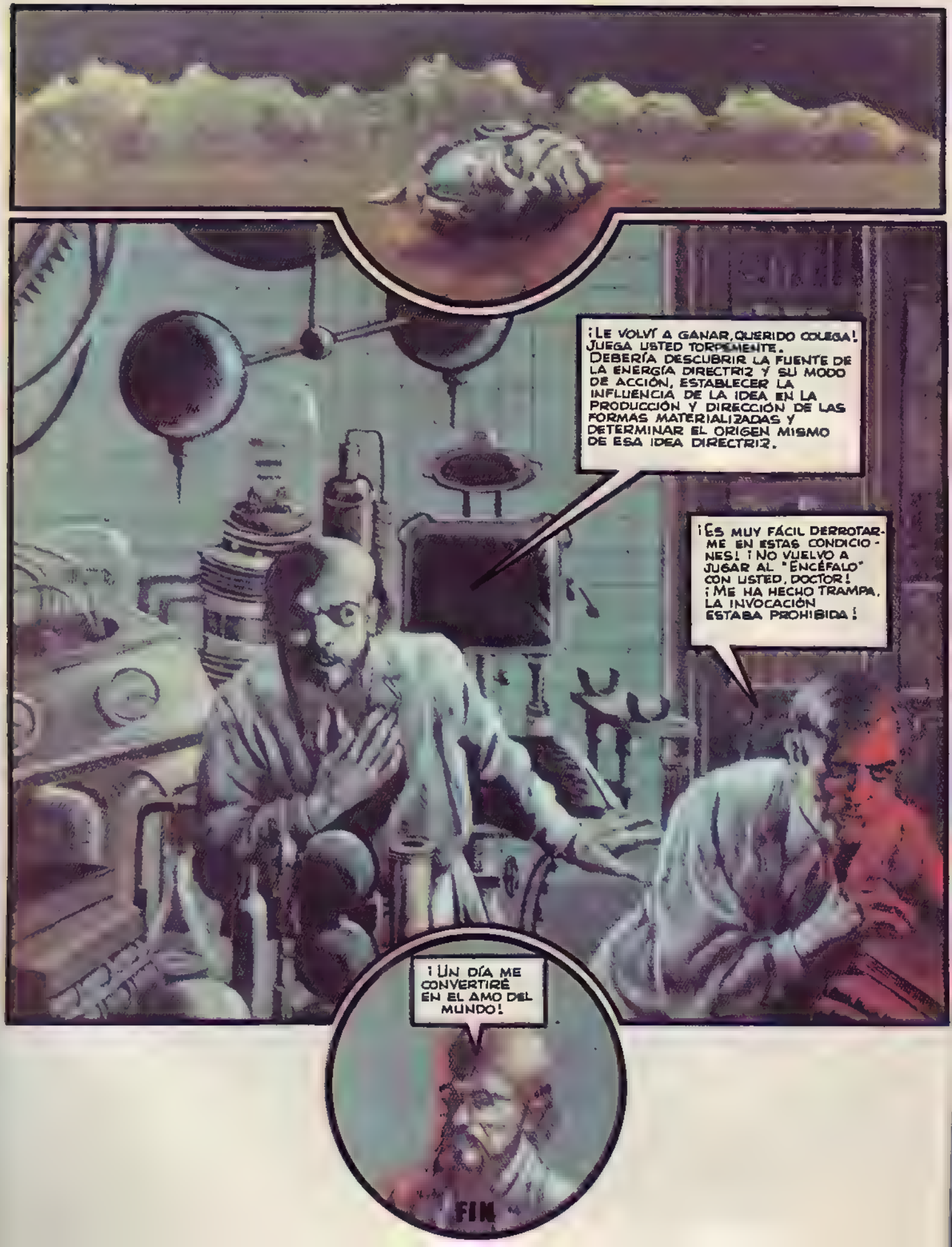




¡FUERZAS ELEMENTALES, ACUDID A MI VOZ! ¡VENID, YO LO QUIERO, LO ORDENO!

¡MANIFESTAOS AL INSTANTE! FUERZAS DEL FUEGO, NOTO VUESTRA PRESENCIA. HACEOS PATENTES. ESTÁIS AHÍ, OS VEO.

,ECCE HOMO ABRACAX

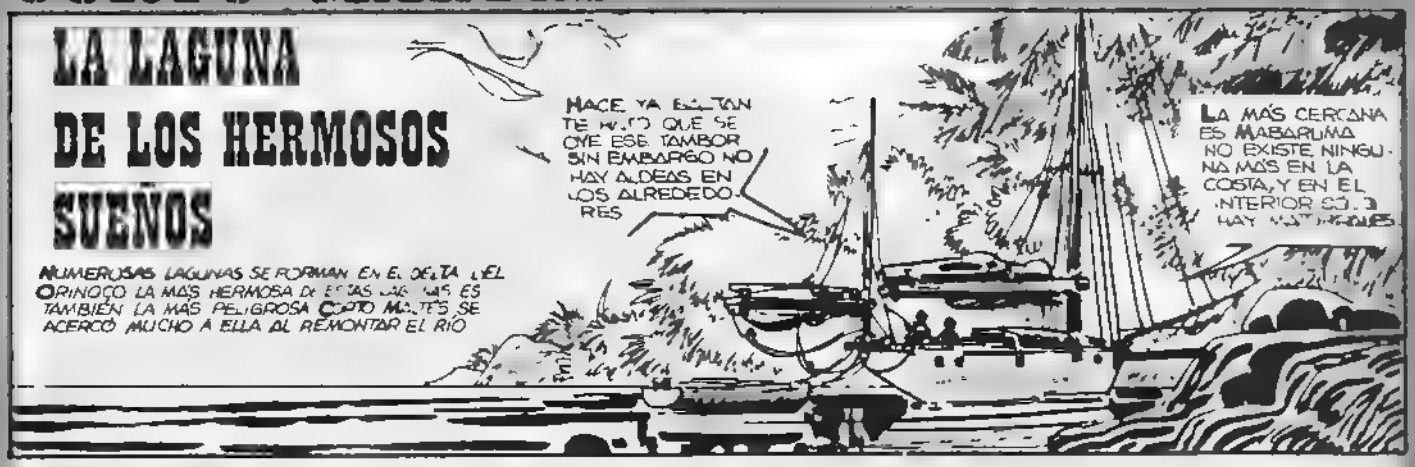

¡LE VOLVÍ A GANAR, QUERIDO COLEGA! JUEGA USTED TORPEMENTE. DEBERÍA DESCUBRIR LA FUENTE DE LA ENERGÍA DIRECTRIZ Y SU MODO DE ACCIÓN, ESTABLECER LA INFLUENCIA DE LA IDEA EN LA PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE LAS FORMAS MATERIALIZADAS Y DETERMINAR EL ORIGEN MISMO DE ESA IDEA DIRECTRIZ.
¡ES MUY FÁCIL DERROTARME EN ESTAS CONDICIONES! ¡NO VUELVO A JUGAR AL "ENCÉFALO" CON USTED, DOCTOR! ¡ME HA HECHO TRAMPA, LA INVOCACIÓN ESTABA PROHIBIDA!
¡UN DÍA ME CONVERTIRÉ EN EL AMO DEL MUNDO!
FIN

CORTO MALTES

por HUGO PRATT

LA LAGUNA DE LOS HERMOSOS SUEÑOS

NUMEROSAS LAGUNAS SE FORMAN EN EL DELTA DEL ORINOCO LA MÁS HERMOSA DE ESTAS LAGUNAS ES TAMBIÉN LA MÁS PELIGROSA CORTO MALTÉS SE ACERCÓ MUCHO A ELLA AL REMONTAR EL RÍO



BASTA YA DE TAMBORES ... ME ESTOY
¡TOM!
¡TOM! ¡TOM!
¿QUIÉN OS HA CONTESTADO? ¿QUIÉN OS ENTIENDE? NO SERÉIS NUNCA BUENOS SOLDADOS PARA EL REGIMIENTO DE LOS "ARTISTS RIFLES", SOIS DEMASIADO INDISCIPLINADOS
TANQUE ALEMÁN OS LO DIGO YO QUE ENTIENDO DE ESTO
DESDE QUE TOMÉ "PRESTADO" EL DINERO DEL REGIMIEN-
ME MIRÁIS COMO SI ESPERARAIS MU-
OSAS DE MÍ LA MISMA MENTA
PERO YO ME RÍO DE

EL DINERO DEL REGIMIENTO TUVE QUE COGERLO PRECISAMENTE POR ELLA
PERO TODO SE ARREGLARA CUANDO GLADIATOR II HAYA GANADO EN LONG HAMPS
Y ENTONCES ME CASARÉ CON EVELYNE Y CONSTRUIRÉ UNA CASA AQUÍ ¿ESTÁS CONTENTO?
¡UGH!
DIOS MÍO, QUE BELLA ES ESTA LAGUNA!
ERES UN BUEN AMIGO
¿QUIÉN? ¿YO? .. SÍ, SÍ .. PERO LOS "ARTISTS RIFLES" NO TENÍAN LA MISMA OPINIÓN
VIENE ALGUIEN!
SON LOS QUE HAN ESCUCHADO EL MENSAJE DEL TAMBOR
Y SOBRE TODO, MUCHACHOS NO ME HAGÁIS QUEDAR COMO UN MAL... BUENOS DIAS, SEÑORES, BIENVENIDOS AL CUARTEL GENERAL DE LA BRIGADA

¿QUÉ TAL?
HORRIBLEMENTE PORQUE EVELYNE SE HA PORTADO MUY MAL CONMIGO ¿NO CREE QUE HA SIDO UNA BUENA POR SU PARTE TRAICIONARME CON OTRO?
UNA DE CONSIDERACIÓN
¿DE CONSIDERACIÓN? ES GENEROSO CON ELLA
ENTONCES DIGAMOS QUE ES UNA MISERIA PERO NO PIENSE MÁS EN ELLO POR AHORA ¿SE TOMARÍA UNA CUCHARADA DE ESTO?
APOSTARÍA QUE USTED ES UN LEPRECHAUN, UN GNOMO JARDINERO IRLANDÉS ¿QUÉ ES ESO? ¿UN FILTRO DE AMOR?
AMOR Y VIDA VAN JUNTOS, TOME UN SORBO
ASÍ, Y AHORA DESCANSE UNA HORA O DOS, HAY UN BUEN TRECHO HASTA MI BARCO
¿BARCO? OH, NO, SE LO AGRADEZCO PERO ¿ES USTED UN DOCTOR O UN PIRATA?
NOSOTROS PREFERIMOS LLAMARNOS NOBLES AVENTUREROS ¿QUERÍA DECIR ALGO?
SÍ, DECÍA QUE EVELYNE NO DEBIÓ PORTARSE ASÍ CONMIGO.. NO NO ES ESO LO QUE QUERÍA DECIR ¡YA NO ME ACUERDO!
¿SABE QUE HAY UN CARRO BLINDADO POR LOS ALREDEDORES?
¿UN CARRO BLINDADO AQUÍ? ¡ESTAMOS LEJOS DE FRANCIA! ¿NO TIENE CALOR CON ESE UNIFORME?

NO NO TENGO CALOR Y AL FIN Y AL CABO TODO ESTO ES TAN ENDIABLADAMENTE BELLO LA LAGUNA DE LOS HERMOSOS SUEÑOS
ENDIABLADAMENTE BELLO.. ¡TIENE RAZÓN!
ESTE LUGAR ES EL MÁS PELIGROSO DE LA REGIÓN, LA GUARIDA DE TODOS LOS INSECTOS MORTALES DE AMÉRICA. MIRE LA HIERBA PARECE TAN BIEN CUIDADA COMO LOS CÉSPEDES DE SU INGLATERRA
¡VAMOS VENGA CONMIGO!
SE LO AGRADEZCO, PERO PERMANECERÉ AQUÍ ALGUNOS DÍAS MÁS
ESCUCHE, ESTA LAGUNA SE LLAMA LA LAGUNA DE LOS HERMOSOS SUEÑOS PORQUÉ ESTÁ LLENA DE FIEBRE Y DE TODAS LAS ENFERMEDADES AQUÍ CUANDO UNO EMPIEZA A SOÑAR YA NO SE DESPIERTA. HA SIDO UN INGENUO VINIENDO A ESTE LUGAR EXISTEN OTRAS MIL MANERAS DE SALIR DE UNA VIDA ROTA
¿QUÉ QUIERE
¡OH, BASTA PUEDO ADIVINAR CASI TODO DE USTED. PERO, SI TENÍA LA INTENCIÓN DE MATARSE, ¿POR QUÉ HA VENIDO TAN LEJOS? USTED VISTE EL UNIFORME DE UN PRESTIGIOSO REGIMIENTO INGLÉS, EL DE LOS "ARTISTS RIFLES", VOLUNTARIOS AHORA EN FRANCIA PODÁ HABERSE QUEDADO EN EL FRENTE
NO ES QUE ME IMPORTE, PERO SEA RAZONABLE Y VENGA CONMIGO
NO, NO, DE NINGUNA MANERA ME VOY CON USTED ADEMÁS NO TENGO FUERZAS PARA VIAJAR
ESTA ES UNA RAZÓN QUE NO PUEDO DISCUTIR VOLVERÉ MAÑANA Y ME ACERCARÉ A LO MÁS CON EL BARCO USTED SIGA TOMANDO SU MEDICINA

NOS VEREMOS MAÑANA Y SE LO PERDIÓ. NO OLVIDE TOMAR LA MEDICINA. SE LO HE DICHO TAMBIÉN A LOS INDIOS QUE ESTÁN CON USTED
GRACIAS Y HASTA LA VISTA. ES UN BUEN AMIGO
SÍ, UN TIPO VERDADERAMENTE SINGULAR Y DOMINADOR. SI HUBIERA ESTADO EN MI LUGAR AQUEL TANQUE ALEMÁN NO HUBIERA MATADO A MI COMPAÑÍA EN FLANDES. OH, VIENE ALGUIEN...
SÍ, ES EL CORONEL LEIGHTON!
Y BIEN MUCHACHO ¿SE HA IDO ESE PELMAZO DE MARINO?
USTED ESTÁ LOCO TRABAR AMISTAD CON EL PRIMERO QUE LLEGA. SE NECESITA ESTILO. STUART ESTILO. NO LO OLVIDE. INCLUSO PARA COGER EL DINERO DEL REGIMIENTO
¡OTRA VEZ CON ESA HISTORIA, CORONEL!
FUE SÓLO UN PRESTAMO. CUANDO GLADIADOR II GANE EL "GRAND PRIX" DE PARÍS, PAGARÉ MI DEUDA AL REGIMIENTO
MAGNÍFICO STUART MAGNÍFICO. ESO ES TENER ESTILO Y SER UN BUEN SPORTMAN
¿HA VISTO EL TANQUE ALEMÁN?
NO, CORONEL, PERO SOLUCIONARÉ TAMBIÉN ESTO CON ESTILO, NATURALMENTE
MAGNÍFICO STUART, MAGNÍFICO EL ESTILO ANTES QUE NADA. ¡ADIÓS!
A SUS ÓRDENES, CORONEL. ESTOY EMOCIONADO

EL CORONEL LEIGHTON ES UN MAGNÍFICO
SIEMPRE HA SIDO MUY GENTIL Y COMPRENSIVO CONMIGO. ES TÍO DE EVELY-
NO HAY PEOR
BUENOS DÍAS, TENIENTE STUART, ¡ME ALEGRO DE VERLE!
ARCHER ¿QUÉ DIABLOS HACE POR AQUÍ?
ES EL ATAJO PARA IR A LOS VESTUARIOS. ACABAN DE PESARME. ¿LE DIJE QUE GLADIADOR II GANARÍA? ASÍ HA SIDO
"GLADIADOR II" NO HA TENIDO NUNCA UNA CARRERA FÁCIL. DUDÓ UN POCO EN LAS CURVAS
EN CIERTO MOMENTO TEMÍ QUE CHOCAR NOS ADELANTARA
ESPLÉNDIDO ARCHER
HA HECHO UN BUEN TRABAJO, ARCHER. ESTA VICTORIA HA SOLUCIONADO MIS PROBLEMAS
ESTOY SEGURO DE ELLO, TENIENTE
DADA LA SITUACIÓN EN FRANCIA, EL "SAINT LEGER" TENDRÁ LUGAR EN SAN SEBASTIÁN, EN ESPAÑA. PERO GANAREMOS ALLÍ TAMBIÉN. Y AHORA CON SU PERMISO, SEÑOR
ESPLÉNDIDO, ARCHER, ESPLÉNDIDO

¡SÍ ESTE CHICO ES UN GRAN JINETE EL DINERO DEL PREMIO SERVIRÁ PARA PAGAR MI DEUDA CON EL REGIMIENTO PERO CON NOSOTROS NO SE PUEDE HABLAR NUNCA
OH, ROBIN STUART! DEAR DEAR
MAMÁ! ¡QUÉ ALEGRÍA VERTE DE NUEVO EN BUEN HUMOR BUENOS DÍAS SEÑORA MALLORY!
¡SIEMPRE SIN AFEITAR!
TIENES RAZÓN, MAMÁ ENTRE LA CONFERENCIA EN LA REAL SOCIEDAD GEOGRÁFICA Y LA REUNIÓN MILITAR APENAS HE TENIDO TIEMPO
ESTOS INDIOS NO PARECEN MUY ENTUSIASMADOS EN EL COUNTRY GARDEN CLUB PERO DIME, ¿HAS VISTO A EVELYNE?
NO Y SI QUIERES UN CONSEJO NO ME PARECE DIGNA DE NUESTRO RANGO ES UNA SNOB!
SI LO PERMITES, MAMÁ PREFERIRÍA CAMBIAR DE TEMA
COMO QUIERAS ROBIN OH DEAR DEAR ES LA SEGUNDA VEZ QUE ESTA TARÁNTULA VIENE A MIRARME A LOS OJOS MOLESTO VERDADERAMENTE MOLESTO

YA ESTÁ NO PIENSES MÁS EN ELLO,

HAY MOMENTOS EN QUE NO TE ENTIENDO ROBIN ¿ERA NECESARIO MATARLA?
PERDONA, MAMÁ PERO AHORA DEBO IRME

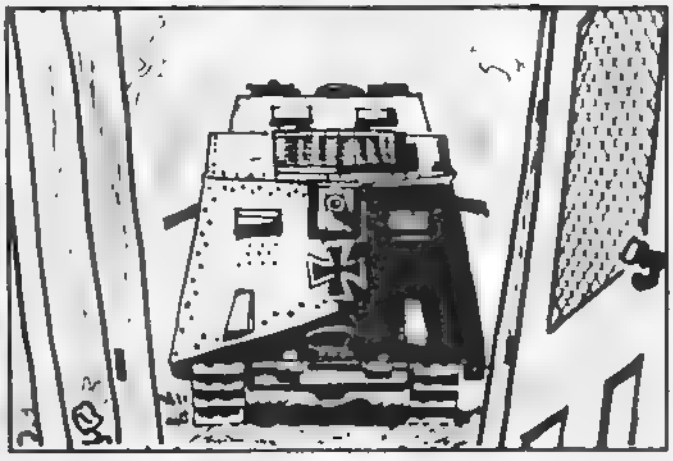
"SOLO PASEARÉ POR EL BOSQUE SALVAJE MI AMIGO ME DEJÓ PUES MI ACTO LE HUMILLÓ SOLO PASEARÉ POR EL BOSQUE SALVAJE"

"CON UN MENSAJE LE DIRÉ QUE MI CULPA REPARARÉ SOLO PASEARÉ POR EL BOSQUE SALVAJE COMPAÑÍA NO TENDRÉ"
AH, STUART, STUART, COBARDE ¿QUÉ HACES EN EL EJÉRCITO?

VERDADERAMENTE, ME HE EQUIVOCADO ¿QUÉ HABRÁ DETRÁS DE AQUELLA PUERTA?

SÉ QUE HAY ALGO DETRÁS QUE ME HORRORIZARÁ PERO NO PUEDO HUIR SIEMPRE DE MI DESTINO
"IROS, IROS, TRISTEZA Y MELANCOLÍA, ANSIA INFINITA DE LA VIDA MÍA IROS IROS"

OH



¡BOOOM!
OTRA VEZ ESE MALDITO TANQUE ALEMÁN!
TENIENTE ST_LART.
¿ERES DE LA 3ª COMPAÑÍA?
SI SEÑOR 3ª COMPAÑÍA DE LOS "ARTISTAS RIFLES" DEL SUPERABATE NIENTE ST_LART

EN MOMENTOS EL TENIENTE STUART HA REGRESADO. FINALMENTE PODREMOS ENFRENTARNOS AL BLINDADO ALEMÁN
BIENVENIDO, TENIENTE STUART LOS "ARTISTS RIFLES" NO AVANZAN

POR FIN, STUART ¿DÓNDE HAS ESTADO? SABES QUE LOS ARTHUS RIFLES NO

OYE, DRISCOLL A MI LOS "ARTISTS RIFLES", LA BANDERA, EL ESPÍRITU DE SA ME DEJAN ABSOLUTAMENTE INDI LA VIDA MILITAR NUNCA ME HA GUSTADO A M
CHSSST

CUALQUIERA QUE TENGA UN DEDO DE FRENTE SE RIE DE TODO ESO PERO ES PRECISO FINGIR QUE SE CREE CUANDO LA LOCURA ES COLECTIVA, ES NO SE REBELARSE
ENTONCES

¿NO TE ASOMBRASTE CUANDO HUÍ ANTE EL TANQUE
NO. NADIE SE ASOMBRÓ TODOS HUBIERAN QUERIDO HUIR PERO SE NECESITA MÁS VALOR PARA VIVIR COMO UN COBARDE QUE PARA MORIR COMO UN HÉROE

CUANDO TE MARCHASTE NO NOTASTE QUE TE DEJÉ MUDO POR QUE SABÍA QUE EVELYNE TE PREFERÍA
HMMM

TONTERIAS YO HUBIERA HECHO LO MISMO COMO DICE EL PROVERBIO "EN EL AMOR COMO EN LA GUERRA"

NO PUEDE SER... DEMASIADO COMPRENSIVOS CONMIGO QUERÉIS HUMILLARME ADIÓS, DRISCOLL. CUMPLIRÉ CON MI DEBER
ATACARÉ AL TANQUE ALEMAN PERO ¿DÓNDOL ES TAN MÍO INDIOS?
¡ESTAMOS AQUÍ, TENIENTE STUART!
NO, NO LOS INDIOS DE LA INDIA, SINO LOS QUE ESTABAN CONMIGO ..LOS INDIOS DE AMÉRICA. ¿DÓNDE ESTÁN?
AQUÍ, STUART ¿POR QUÉ CHILLA TANTO? ¡NO ES NUESTR QUE R!
LO SÉ, AMIGOS PERO VOSOTROS ME CUBRIRÉIS CON VUESTRAS CERBATANAS VUESTRAS FLECHAS EN- VENENADAS CON CURARE E- TANQUE ALEMAN NO RESISTIRA ¡VAMOS!
VIVA EL BATALLÓN DE VOLUNTARIOS! VIVA EL 28° VIVAN LOS ARTIS R FLES!
YA ESTÁ AQUÍ. ¡VALOR, MUCHACHOS NO PODEMOS DEJAR LO ESCAPAR!.. ¡HONOR Y GLO- RIA!

¡BOOOM!
¡NO SERÁ COMO LA OTRA VEZ... DEBO LOGRARLO...
NO HUIR AL MENOS POR UNA VEZ
SE HA ESCRITO QUE ES TERRIBLE UN SOLDADO DE LOS "ARTISTS RIFLES" CUANDO SE LANZA AL ASALTO CON UNA BOMBA EN ... MANO
¡RATTTRATTTRATTRATTT!
¡RATTRATT! ¡RATTRATTT!
BIEN PUES YO SOY UNO DE ELLOS TENGO EN LA MANO LA BOMBA VOY AL ASALTO ¡PERO ESTOY MUERTO DE MIEDO!
¿QUÉ HA SUCEDIDO?
¡DIOS MÍO!.. ¡HE CONSEGUIDO DETENER EL TANQUE ALEMÁN

¡MAGNÍFICO TRABAJO, TENIENTE STUART! ES USTED EL MEJOR OFICIAL DE TODA LA BRIGADA. HA DESINTEGRADO ESE TANQUE ALEMÁN. ¿ESTÁ HERIDO?
AHORA PUEDE ROBAR TODO EL DINERO DEL REGIMIENTO TIENE DERECHO
¡ALGUIEN SALE DEL TANQUE!
PERRO INGLÉS
¡BANG!
MORIR... ¡ES TAN LENTO?

QUIERO REGRESAR A AQUELLA LAGUNA QUE ME GUSTABA TANTO
LA LAGUNA DE LOS HERMOSOS
QUÉ PLACER ENCONTRARLE TENIENTE STUART! SOY EL TENIENTE RILKE, QUE MANDABA EL TANQUE ALEMÁN. DEBO ADMITIR...
QUE SU HAZAÑA FUE MAGNÍFICA. SU BOMBA HIZO ESTALLAR EL DEPÓSITO DE MUNICIÓN. LAMENTO QUE AQUEL ESTÚPIDO ARTILLERO LE DISPARASE. PÉSIMO PERDEDOR. PERO USTED SABE QUE ESOS POBRES MUCHACHOS SON DISTINTOS DE NOSOTROS
OH, NO, TENIENTE. AL CONTRARIO: DEBO AGRA-
OH, NO, NO ME GUSTARÍA TANTO SER POETA. PERO NO SÉ ESCRIBIR UN SOLO VERSO
ESTA MAÑANA, CON LA EXPLOSIÓN DEL TANQUE, HE QUEDADO COMPLETAMENTE ABRASADO..
HABÍA ESCRITO A MI MUJER UNA CARTA QUE TAMBIÉN SE HA QUEMADO... PERO DEBO TENER AÚN
UNA ROSA QUE RECOGIERA ... SOBRE MI MUERTE
¿POR QUÉ?
¿POR QUÉ? PUES PORQUE TODO ES TAN HERMOSO, TAN POÉTICO, TAN DELICADO, MIENTRAS QUE...
LA VIDA ES MUCHO MÁS SERIA QUE ESTA PEQUEÑA Y TRISTE HISTORIA DE GUERRA. ¡CÓMO SE HAN DESTRUIDO ... TENIENTE RILKE

ADIÓS, TENIENTE STUART LE DESEO SUERTE EN LA LAGUNA DE LOS HERMOSOS SUEÑOS
AH, SÍ! LA LAGUNA DE LOS HERMOSOS SUEÑOS DEBE DE ESTAR POR AQUÍ ¿DÓNDE HAN IDO LOS INDIOS CARIBES QUE ESTABAN CONMIGO?
AH ESTÁIS AHÍ. QUISIERA SABER QUÉ HACÉIS LOS DOS MIRÁNDOME CONTINUAMENTE.
TENIENTE STUART! ¡TENIENTE STUART!
ME HE ENTERADO DE LO QUE HA HECHO MAGNÍFICO MUCHACHO
MAGNÍFICO UNA HAZAÑA CON ESTILO, DE BUEN SPORTMAN. USTED HA SABIDO MANTENER ALTO EL
LE HE VISTO HABLAR CON UN OFICIAL ENEMIGO...
OH, EL TENIENTE RILKE, UN SIMPÁTICO OFICIAL, UN PERFECTO CABALLERO. TIENE MUCHO ESTILO!
CROSS. USTED ES UN EJEMPLO PARA LOS ARTISTS RIFLES
ES UN HONOR PARA MÍ
GRACIAS, AY! CUIDADO, CORONEL, ME HA ARAÑADO EL PECHO.
CORONEL QUERÍA DECIRLE QUE "GLADIADOR" HA GANADO
BATALLÓN

OLVIDE ESTO AHORA UN HÉROE NACIONAL PUEDE HACER LO QUE QUIERA SIEMPRE HAY TIEMPO
Y VAYA DETRÁS DE LA COLINA HAY ALGUIEN QUE LE ESTÁ ESPERANDO EXPRESAMENTE TENIENTE STUART
ADIÓS CUÑADOS
¿QUÉ QUERÍA DECIR? ¿QUE ME ESPERAN AL OTRO LADO DE LA COLINA?
¿QUIÉN ME ESPERARÁ?
BUENO EN REALIDAD SIEMPRE ME ESPERA ALGUIEN AL OTRO LADO DE LA COLINA LO EMBARAZOSO SERÍA QUE ALGUIEN ME ESPERARA EN LA RUE DU RAT DE SICILE, EN PARÍS. LOS CORONELES SON TODOS EX TRAVESTIS Y MISTERIOSOS
¡AH! ERES TU SIEMPRE APARECES COMO LOS CARACOLES DESPUÉS DE LA LLUVIA
HE AQUÍ LA COLINA ¿QUIÉN ME ESPERARÁ AL OTRO LADO?
O- ROBIN STUART DUERME NO TEMÍA QUE NO LLEGARÁN

EVELYNE. ¡TÚ!. PERDÓNAME... NO TE ESPERABA YA.
QUÉ HERMOSA SORPRESA!
QUERIDO
LOS CEMENTERIOS NO ME GUSTAN. AUNQUE ESTOY RODEADO DE AMIGOS QUE BUSCAN MI COMPAÑÍA
AQUÍ ESTÁN ENTERRADOS TODOS LOS HOMBRES DE MI BRIGADA QUE CAYERON EN SAINT JEAN Y EN YPRES
CUANDO SUPE QUE HABÍAS DESERTADO CON
Y AHORA TE HE ELEGIDO
HA SIDO DIFÍCIL

PARA MÍ HA SIDO UNA GRAN SORPRESA EVELYNE.. CREÍA QUE ESTABA SOLO Y DETES-
PERO ME
CONTIGO
¿ME AMAS? ¿ME AMAS SINCERAMENTE?
S. ROBIN DAR-
NO PODÍA HACER OTRA COSA QUE VENIR
OH, DIOS MÍO... AHORA SOY FELIZ. FELIZ.. FELIZ...
¿CUANDO HA MUERTO?
ANTES DEL ALBA LA LUNA ESTABA ALTA TODAVIA
ANTES DEL ALBA
¡UGH!

NO SE TOMÓ LA MEDICINA ¿POR QUÉ NO ME LLAMASTE?

ESCUCHA ESTE HOMBRE ERA FEJE, MIRABA A LA LAGUNA DE LOS HERMOSOS SUEÑOS Y VEÍA LAS COSAS SEGÚN SU DESEO...¿POR QUÉ PRIVARLE DE SU SUEÑO Y HACERLE VOLVER A LA REALIDAD, DONDE NO HAY SOL, NI ALEGRÍA, SINO NOCHE, TRISTEZA Y ENFERMEDAD?..

¡SI ME HUBIERAS LLAMADO, ESTE HOMBRE NO HUBIERA MUERTO!

NOSOTROS NO TENEMOS DERECHO A CAMBIAR EL ORDEN DE LAS COSAS SI ESTE HOMBRE HA MUERTO ES QUE DEBÍA MORIR

ESTRECHA EL ANILLO ENTRE LAS MANOS

SÍ, EL DISTINTIVO DE UN REGIMIENTO INGLÉS ES EL SUYO

ARTISTS RIFLES

SUEÑOS SUEÑOS DE GLORIA

LO QUE ESTÁ ESCRITO DETRÁS DE LA MEDALLA ES LA FIRMA DE ESTOS SUEÑOS. "ALMA DE TOLEDO, RUE DU ROI DE SICILE, MARAIS, PARIS" ESTÁ TAMBIÉN EL SIMBOLO DE LA ORDEN CABALLERESCA DE ESPAÑA MI ABUELO TENÍA EL MISMO SÍMBOLO TATUADO EN LA PALMA DE LA MANO

OYE, ¿NO PONEMOS SOBRE AVISO LO QUE PONEN LOS BLANCOS?

NO, ESTE HOMBRE HUÍA DE OTRO MODO NO HUBIERA LLEGADO AQUÍ NO TENÍA DOCUMENTOS

LO ÚNICO QUE CONOCEMOS DE ÉL ES ESTE UNIFORME DE LOS "ARTISTS RIFLES" LAS FLORES SILVESTRES CUBRIRÁN SU TUMBA Y SUS ANORANZAS.

JEFE, EL MUERTO TENÍA UNA MEDALLA Y GASTADLO EN PEQUEÑAS CANTIDADES, ASÍ NADIE PREGUNTARÁ DE DÓNDE PROVIENE

ES UN BUEN CONSEJO REGRESA CUANDO DESEES A WAINI

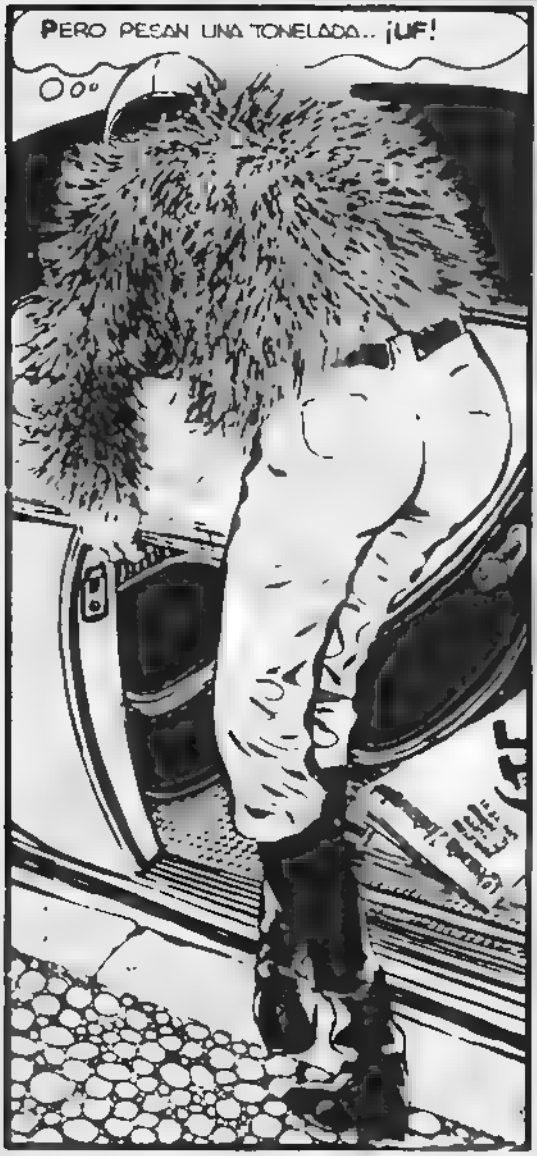
¿MIRAS TODAVÍA EL DISTINTIVO? ¿DESPIERTA TU CURIOSIDAD?

¡SÍ! EL NOMBRE DE UNA CALLE DE PARÍS Y EL SIMBOLO NO ESPAÑOL NOS DEMUESTRA QUE UN EMBLEMA MÁS ENCONTRADO SOBRE UN DESCONOCIDO EN LA LAGUNA DE LOS ETERNOS SUEÑOS DEL ORINOCO PUEDE DESPERTAR MI CURIOSIDAD

FIN DEL EPISODIO

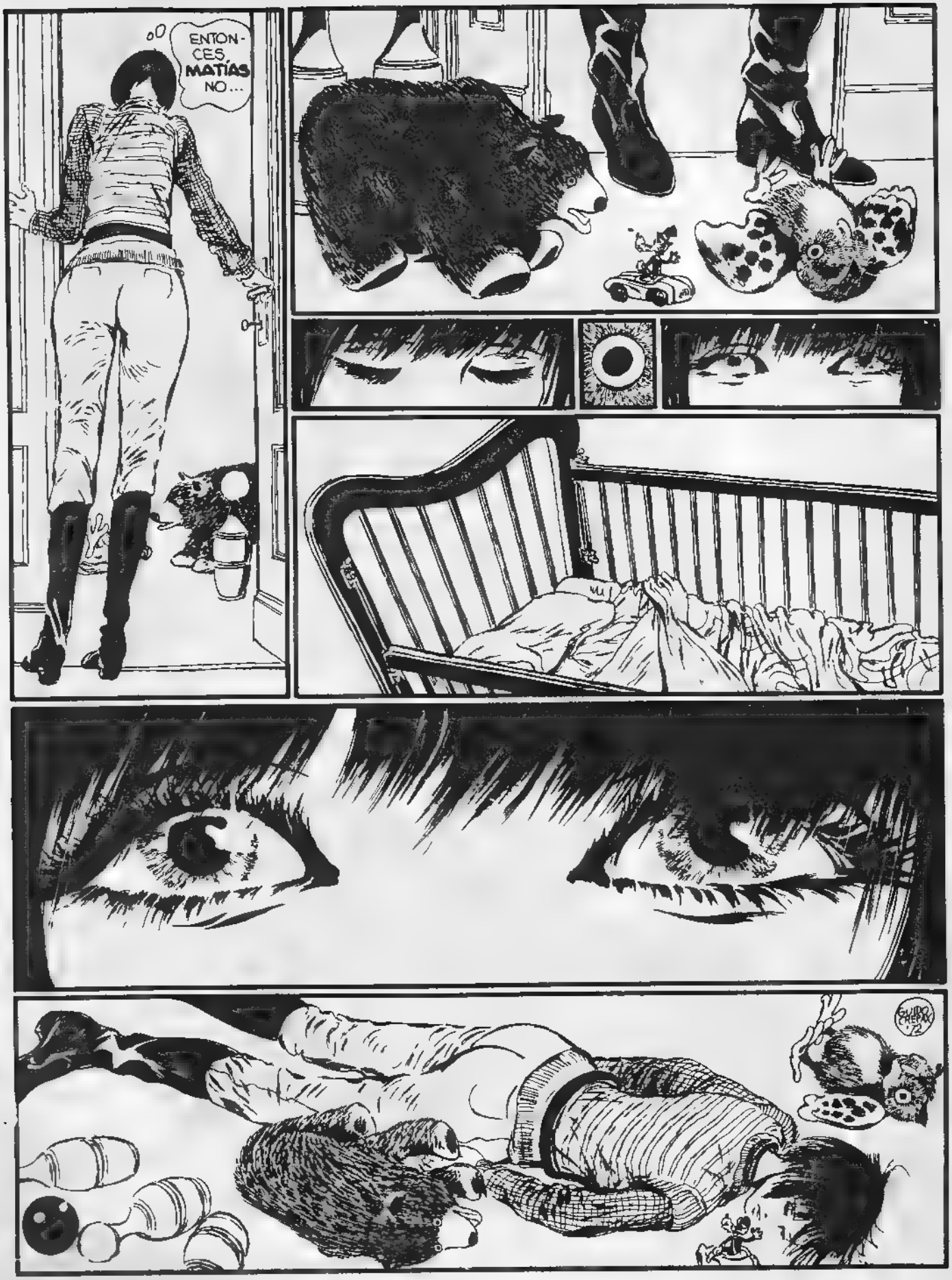
valentina

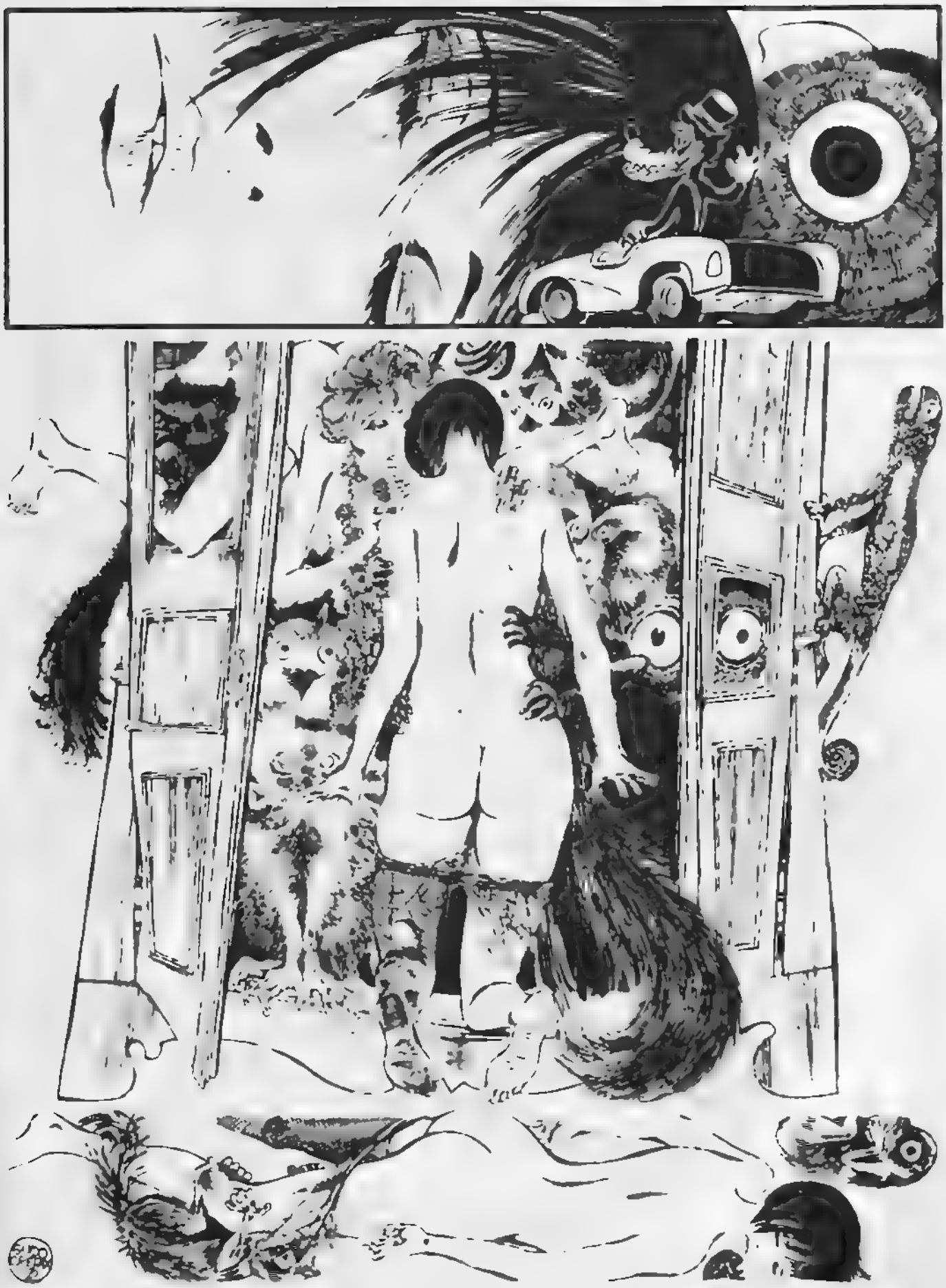
por Crepax



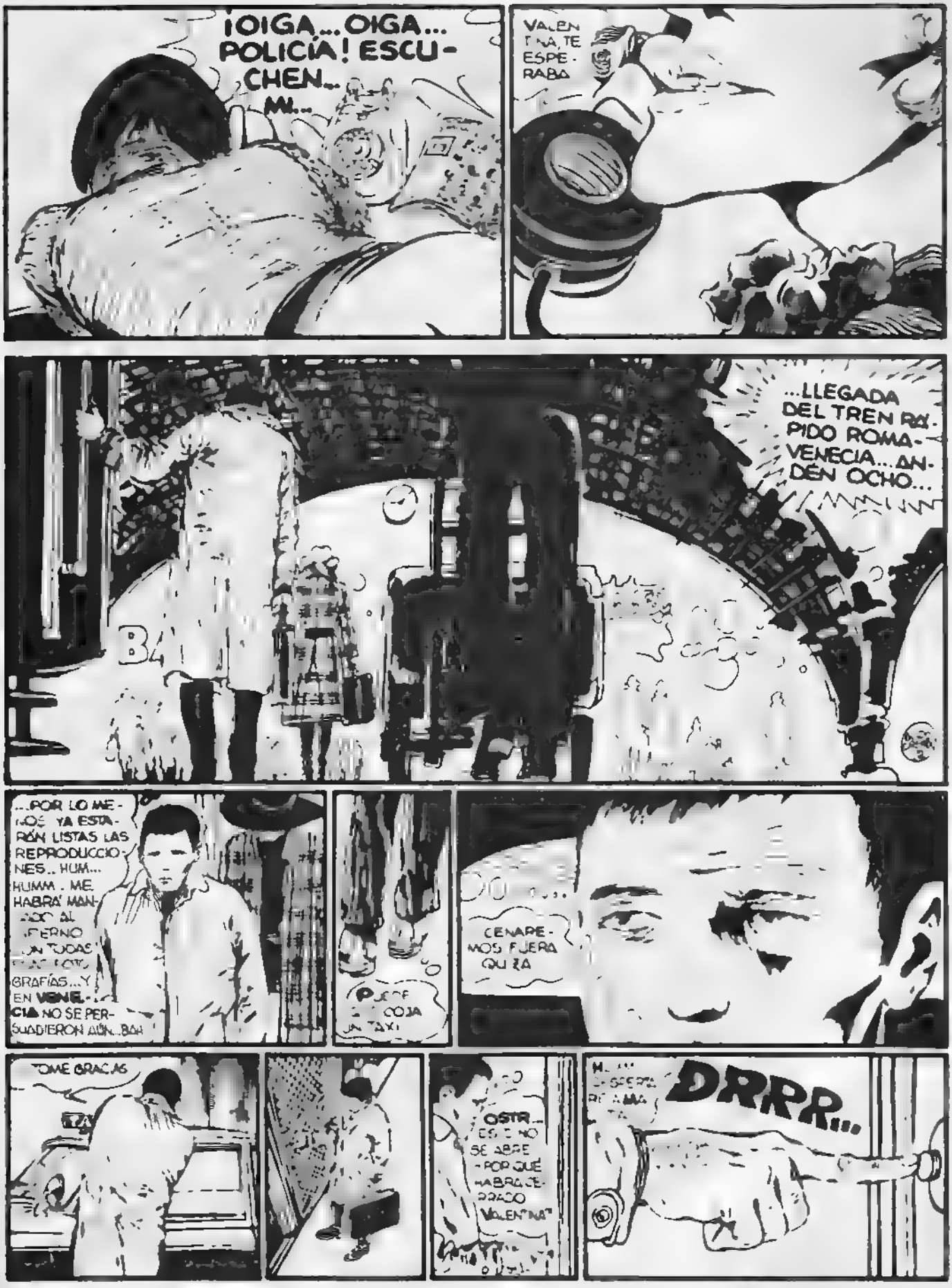
NO ME EQUIVOQUÉ...TE ASEGURO QUE CASI NUNCA ME EQUIVOCO...
¡ENTONCES, HOY!
Y NO HABIA RECORRIDO AUN MEDIO KILOMETRO CUANDO ENCONTRÓ EN EL CAMINO UN ZORRO COJEANDO DE UNA PATA Y UN GATO CIEGO DE AMBOS OJOS
ZGLK...
ZGLK...
ZGLK...
VROOR

UFFF... SE ATASCÓ LA CERRADURA ¡QUÉ LATA!
¡TERESA!...
TERESA... SOY YO...
¡TERESA!
TERESA... ¿ME OYE?
TERESA
SERÁ POSBLE QUE NO
SIN EMBARGO EL OSO...
...NO ESTÁ EN LA CUNITA...


ENTON-
CES,
MATÍAS
NO...
GUIDO CREPAX '72



¡BABA YAGA!
SE LO HA LLEVADO BABA YAGA... SE LO HA LLEVA-DO
SDRANG
POLICIA POLICIA CASA DE SOCORR CIENTO TRECE SI SI SI S UNO UNO TRES UNO UNO TRES UNO...UNO
¡CRASH!
¡TLN!
DZ..
DZ..
DZZZ


¡OIGA... OIGA... POLICÍA! ESCUCHEN... MI...
VALENTINA, TE ESPERABA
...LLEGADA DEL TREN RÁPIDO ROMA-VENECIA... ANDÉN OCHO...
...POR LO MENOS YA ESTARÁN LISTAS LAS REPRODUCCIONES.. HUM... HUMM. ME HABRÁ MANDADO AL INFIERNO CON TODAS ESAS FOTOGRAFÍAS... Y EN VENECIA NO SE PERSUADIERON AÚN... BAH
¿POR QUÉ NO COJA UN TAXI
CENAREMOS FUERA QUIZÁ
"OME GRACIAS
OSTR... ESTE NO SE ABRE -POR QUÉ HABRÁ CERRADO VALENTINA"
DRRR...

¡CLIK!
←SKREEEK...
¡KRIK!
COMO TE HAS ATRINCHERADO' NO CREERAS QUE
¡BESITO!...¡UN BESITO PARA LA NIÑA INDEFENSA!
QUÉ TONTA ERES... HMBBH CY MATÍAS
ESCUCHA BS BOB MBM BLABLA...¿EH?
¡AY! .SÍ, SÍ, PERO
ENTONCES, ¿QUÉ HACE MATÍAS? GENERALMENTE ES LO PRIMERO QUE
¡NO ESTÁ! NO MIRA ¡ESTÁ EN CASA DE ANA PAULA! .TENÍA AQUEL TRABAJO ENORME TERESA DEBÍA VOLVER SIN FALTA A SU CASA ASÍ QUE LE ENVIÉ DOS DÍAS
¿CÓMO ESTÁS?
HUMM ASÍ, AS SIEMPRE ME SIENTO MAL EN EL TREN . SABES, EN VENECIA SE LLEVÓ A CABO POCO, PERO TRATARÉ DE
PERO ENTONCES NO TENDRÁS GANAS . E LES HUBIERA DICHO A LOS CORSINI QUE IBAMOS ESTA NOCHE
S'. SÍ ¡VAMOS! PENSABA DE TODOS MODOS MIRA, INCLUSO TE TRAJE UN VESTIDO BASTANTE ¡PERO, ESPE..!
AHHH ENSÉÑAME LO! ¡ENSÉÑAMELO!
¡AHH... PRECIOSO!
¡PERO CON ESTO NO HACE FALTA NADA DEBAJO!
¡ESTUPENDO! QUÍTATE TODO Y PÓNTELO DIME .¿NO ME TELEFONEÓ NADIE?

NO, NADIE... POR LO MENOS HOY NO HE SALIDO..
¡HOP!
AH... TE AL
¿NO FUISTE AL ESTUDIO?
¡HOOOP!
¡HOP!
!?
NO ¡HOP!
¡OH, VALENTINA! CASA ALEGRÍA
REINA DE LA DEL HOGAR HABÍAS DICHO QUE NO VENÍAS. SIN EMBARGO.
ESTUVE ORDENANDO FACTURAS... PERO ¿NO ME AYUDAS?
PERO SI.. ¡HUMM!
VALENTINA ESTÁ EN GRAN FORMA, ¿NO?
¿EH?... MBH... MBH... PERDONA... SÍ... SE LIBRÓ DE MATÍAS POR UN PAR DE DÍAS. SABES... ENTRE EL ESTUDIO... Y TÚ, JULIA ¿ESTÁS EN FORMA?
DESPUÉS PENSABA HACERLE CORRER DESNUDA, GRITANDO EL SLOGAN. ¡HID!... ¡HID! ¿PERO QUÉ PUSISTE AQUÍ DENTRO? ¡GLUG!
¡NADA! PIMIENTA NEGRA... UNA PIZCA DE MESCALINA...

PRUEBA ÉSTE ¡ESTÁ UN POCO, POCO DROGADO!
BH... BH...
NADA MALO ¿EH?
¡SON UN INVENTO MÍO! ¿EH?! ¿QUÉ TIENES? NO ME DIGAS QUE YA ESTÁS DE VIAJE
UHH PERDÓNAME UN MOMENTO, DEBO TELEFONEAR ¿DÓNDE ES?
¡ERA UNA BROMA!
QUERÍA SABER SI MATÍAS DUERME BIEN
UN POCO
MMM SÍ
RESUMIENDO SEGÚN TÚ NO EXISTEN DIVERGENCIAS ENTRE TROTSKY Y BRETON! PERO EN LA CONQUISTA DEL PODER ¿NO CREÉS QUE?
OHO... ¡QUÉ
OHHH... SUEÑO!...
HUMMM SÍ SÍ HUBO UN MOMENTO EN QUE YA NO PODÍA MÁS AQUELLA DIOSA
AH OYE YO TAMBIÉN IRÍA MAÑANA AL ESTUDIO SI QUIERES QUE VEAMOS
PERO YO NO PUEDO NO, NO, ¡NO PUEDO!
NO, DECÍA QUE PODRÍA IR CONTIGO A REORGANIZAR UN POCO TODO
¡PERO SI NO VOY A IR AL ESTUDIO PARA NADA!
AH BUENO, NO IMPORTA VOLVEREMOS A HABLAR...
VEN AQUÍ
¿¡EHI!?
¡DÉJAME!

Continúa en el próximo número.

dos librerías:

MAFALDA

GENERAL MOLA, 253
Madrid - 16 TEL.: 259 07 12

MANICOMIX

VICTOR PRADERA, 78
MADRID - 8 TEL.: 449 43 75

ESTAMOS
ESPECIALIZADOS
DE VERDAD
EN COMICS
Y COMIX...
...DE
TODAS PARTES

SOLICITA
NUESTRO
CATALOGO.
ESCRIBE O
LLAMANOS

valentina

RESUMEN DE LOS EPISODIOS ANTERIORES

VALENTINA vive con Philip Rembrandt y el pequeño Matías. Una tarde, la atropella un coche cuyo conductor es una misteriosa dama.
Al día siguiente, VALENTINA no logra terminar un reportaje porque Tony, su hermosa modelo inglesa, sufre un repentino malestar. Por otra parte, VALENTINA siente un deseo incontenible de ver nuevamente a la señora del auto. En la increíble mansión, la dama (BABA YAGA) la recibe cariñosamente hablándole desde una estufa y al final le hace aceptar un curioso regalo: ANNETTE, una preciosa muñeca antigua. Cuando por fin vuelve al trabajo, VALENTINA debe sustituir a Tony, siempre indispuesta, por Rowena, que también acaba poniéndose mala. La esclavina de ANNETTE está sujeta por un alfiler, el cual pincha primero a VALENTINA y luego a Rowena. Todos se encuentran ya bajo el influjo de la bruja.

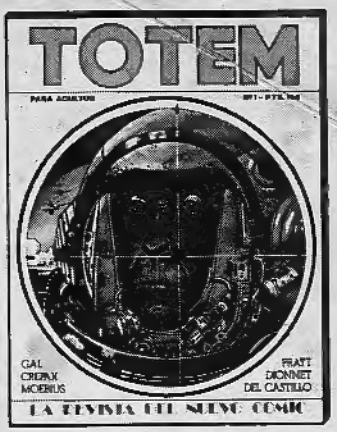
Son inútiles los esfuerzos de Philip por sustraer a VALENTINA de su preocupación por la suerte de Rowena, víctima de misteriosa enfermedad. Mientras realiza un reportaje por las calles, un joven muere a su lado súbitamente. Esto obsesiona a VALENTINA; sueña que ella es culpable del episodio. Poco después, la noticia de la muerte de Rowena la lleva a la desesperación. Ni siquiera logra calmarla Philip, el cual cree haber encontrado un elemento que se repite constantemente en los extraños sucesos: la POLLY MAX, la cámara que VALENTINA ha usado en todos sus reportajes.
Pero alguien roba la máquina fotográfica y VALENTINA, una vez más acosada por el influjo de BABA YAGA, se sumerge en una nueva experiencia onírica: Philip, convertido en BARBA AZUL, la esclaviza y hace renacer en ella viejos celos, que toman forma en ANNETTE. Celos justificados porque, después de interpretar mejor las tablillas, la bruja descubre su juego: ella misma es ANNETTE y aspira, según la profecía, a que Philip engendre en ella un hijo. Pero sus planes no se realizarán porque el marido de VALENTINA los frustra, y BABA YAGA va a parar a los abismos subterráneos que se esconden bajo la misteriosa alfombra, lo cual no impedirá que más adelante vuelva a reaparecer...
Mientras, da comienzo la serie "ANNETTE". Y lo hace de una forma desgraciadamente muy actual: con un intento de violación. VALENTINA va por la calle preocupada porque no llega a tiempo de dar de comer a su hijo y no encuentra un taxi. En esto, oye unas pisadas detrás de ella y se asusta pensando que se trate de un ladrón, por lo

cual echa a correr. De nada le sirve: el individuo se le echa encima y, brutalmente, intenta forzarla. Le arranca los botones, le destroza las medias. Mas una nueva desgracia la espera, ya que al cabo de unos días, al volver a casa desde el estudio, se encuentra con que falta el pequeño Matías. A pesar de ello, a su marido no le habla de la desaparición del niño y trata de ocultar, tras un comportamiento "normal", el terror que la domina, pues sabe que su hijo está en poder de BABA YAGA...

PARA COLECCIONISTAS

Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos envíe, en sellos nuevos de de correos, por carta certificada, el precio que figura al pie de cada número. También pueden hacer sus pedidos contra reembolso, o mediante talón bancario o por giro postal. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, c/Romero Robledo, 28, 3º Izda. MADRID - 8.

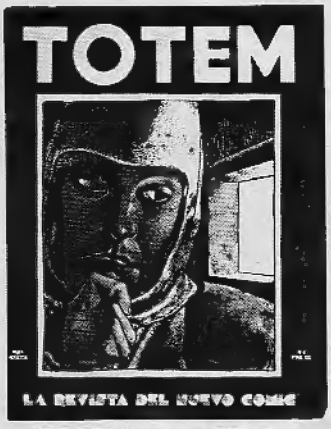
Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles y adquirirlos directamente en la dirección indicada, de lunes a viernes, entre las 10 y las 14 horas.



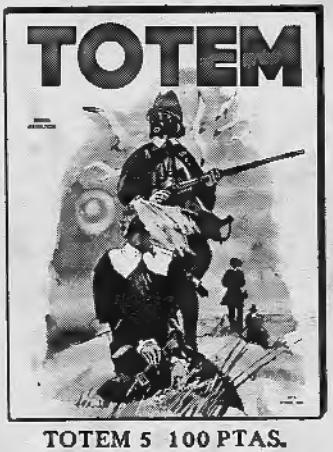
TOTEM 1 100 PTAS.

TOTEM 2 100 PTAS.

TOTEM 3 100 PTAS.

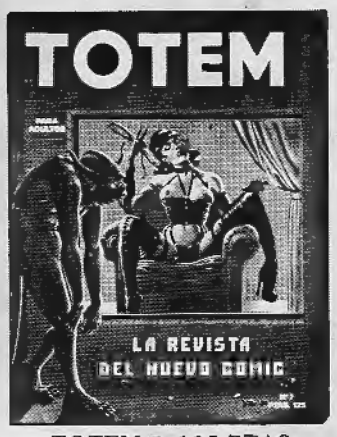


TOTEM 4 100 PTAS.

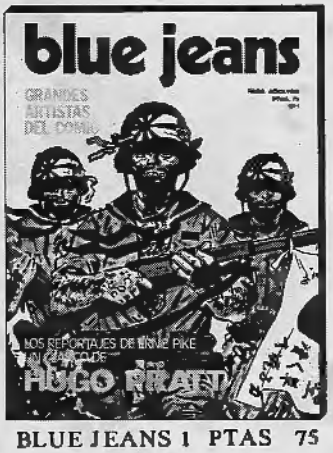


TOTEM 5 100 PTAS.

TOTEM 6 100 PTAS.



TOTEM 7 125 PTAS.

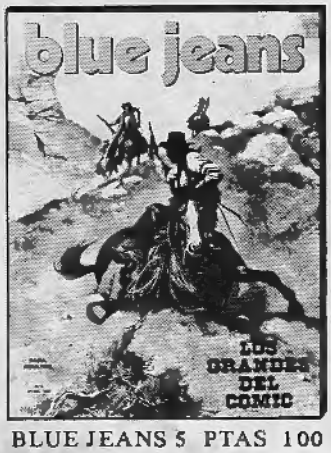


BLUE JEANS 1 PTAS 75

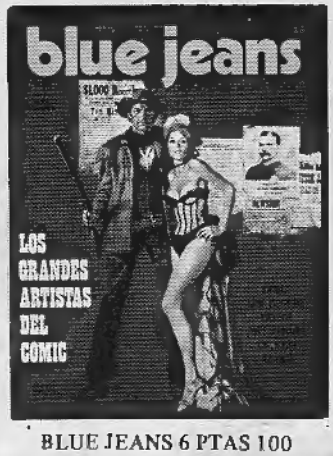
BLUE JEANS 2 PTAS 75

BLUE JEANS 3 PTAS 75

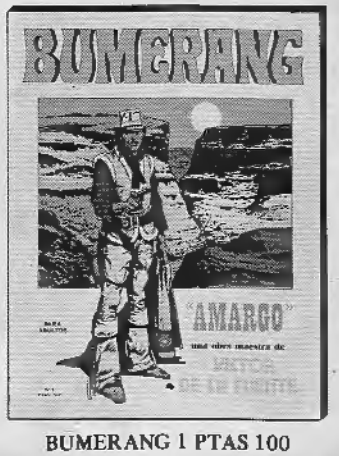
BLUE JEANS 4 PTAS 100



BLUE JEANS 5 PTAS 100



BLUE JEANS 6 PTAS 100



BUMERANG 1 PTAS 100

EN TODOS LOS QUIOSCOS

BUMERANG

EL IMPACTO DE LOS GRANDES MAESTROS